***Заголовок:***

**VIII ВСЕРОССИЙСКИЙ СЕМИНАР**

**«ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**МАХАЧКАЛА, 1-3 ОКТЯБРЯ 2019 г.**

VIII Всероссийский семинар «Театральный музей в пространстве современной культуры» прошёл **1-3 октября 2019 г.** в столице Республики Дагестан Махачкале. Ведущая тема семинара: *«Сохранение театрального наследия в Республике Дагестан»*.

Семинар проходил при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Министерства культуры и Союза театральных деятелей Республики Дагестан, Национального музея Республики Дагестан им. А. Тахо-Годи, а также Представительства Дагестана при Президенте России в Москве.

В состав организационного комитета входили генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина ***Дмитрий Викторович Родионов***, министр культуры Республики Дагестан ***Зарема Ажуевна Бутаева;*** заместитель председателя Союза театральных деятелей России, председатель Союза театральных деятелей Дагестана ***Айгум Эльдарович Айгумов***, первый заместитель министра культуры Республики Дагестан ***Мурад Хабибович Гаджиев;*** генеральный директор Национального музея Республики Дагестан им. А. Тахо-Годи ***Пахрутдин Омарович Магомедов***, а также сотрудники Бахрушинского музея и Национального музея им. А. Тахо-Годи.

В столицу Дагестана прибыли кураторы театральных музеев и архивов из семи регионов и городов России, среди них: *Архангельск, Казань, Кемерово, Москва, Саратов, Ульяновск*. Всего в семинаре приняли участие *92 человека* – директора театров Республики Дагестан, учёные-искусствоведы, художники, режиссёры и художественные руководители, музееведы, драматурги и писатели.

Делегацию ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в Республике Дагестан возглавлял ***Дмитрий Викторович Родионов*** – генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бах­рушина, кандидат искусствоведения, председатель оргкомитета семинара, руководитель проекта национального портала «Театральные музеи России» (ныне: «Театральные музеи и архивы России и русского зарубежья»). Члены делегации ГЦТМ: ***Баканова Ирина Викторовна*** – заместитель генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина по научной работе, кандидат филологических наук, заместитель председателя оргкомитета; ***Бурлакова Тамара Тихонов*на –** заведующая отделом научно-методической работы ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, кан­дидат педагогических наук, куратор семинара; ***Лапина Ксения Валентиновна* –** заместитель генерального директора – главный хранитель ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, кандидат искусствоведения; ***Петрова Лидия Викторовна*** ­– научный сотрудник отдела научно-методической работы.

Накануне семинара в Министерстве культуры Республики Дагестан состоялось совещание, на котором обсуждались важные организационные вопросы будущего мероприятия. Министр культуры РД ***Зарема Ажуевна Бутаева*** отметила важность поведения конференции в Дагестане – республике, в которой функционирует 12 государственных театров. Глава ведомства дала ряд рекомендаций и поручений по подготовке семинара.

Открытие состоялось в самом молодом театре Республики Дагестан Театре Поэзии. С приветственным словом к участникам обратился ***Айгум Эльдарович Айгумов***. В своей приветственной речи, он отметил, что театральный музей имени Бахрушина – давний друг дагестанских театральных сообществ, глава театрального сообщества республики сказал: «Благодаря поддержке главного театрального музея нашей страны в Махачкале 30 лет назад был открыт первый на Северном Кавказе Музей истории театров Дагестана. Сегодня у нас в республике работают 12 театров. Все они подключились к Всероссийской акции «Сохраним историю России для потомков» и передали в фонд музея Бахрушина фотографии, буклеты, эскизы, декорации и костюмы, отражающие их историю».

Статс-секретарь – первый заместитель министра культуры Республики Дагестан ***Мурад Хабибович*** ***Гаджив*** в своём выступлении подчеркнул важность сохранения театрального наследия. «В 30-е годы прошлого столетия активно уничтожалось одеяние священнослужителей. Мейерхольд обратился к властям с просьбой, чтобы церковные одежды отдали в театры. В костромском Музее театрального костюма я увидел костюмы тех лет, в отличном состоянии потому как была проведена высококачественная реставрационная работа», – ***рассказал М.Х. Гаджиев***. Он обратился к собравшимся с предложением привлекать к участию в семинарах не только руководителей театров и актёров старшего поколения, но и молодых режиссёров, артистов и других работников театров. ***Мурад Хабибович*** также отметил, что всё, что будет происходить на семинаре в Дагестане в течение трёх дней, должно укрепить базис для развития музейного театрального искусства Дагестана.

***Дмитрий Викторович Родионов*** как член Государственного оргкомитета Года театра в России, обратившись с приветственным словом ко всем собравшимся в Театре поэзии, подробно рассказал о ходе театрального марафона, уделил особое внимание важной роли ГЦТМ им. А.А. Бухрушина в организации и проведении целого ряда мероприятий и программ приуроченных к этому событию. ***Дмитрий Викторович***, представил уникальную коллекцию музейных предметов из собрания столичного музея, демонстрирующих театральное искусство Дагестана.

На протяжении последних лет Бахрушинский музей ведёт активную совместную работу по реализации всех задуманных выставочных проектов и по осуществлению обоюдной интеграции научного знания с Национальным музеем Дагестана и его филиалом Музеем истории театров Дагестана во главе с его заведующей ***Лилией Гасановной Джамалутдиновой***.

***Дмитрий Викторович*** поблагодарил Министерство культуры республики, Союз театральных деятелей РД и Национальный музей Дагестана за совместную работу по организации и проведению в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина выставок, отражающих историю дагестанского театра, за поддержку в проведении семинара на гостеприимной земле Дагестана.

В заключении ***Д.В. Родионов*** сообщил, что сотрудники музея имени Бахрушина при поддержке Представительства Дагестана при Президенте России привезли в подарок всем театрам Дагестана более 300 килограммов ценнейшего груза — комплекты книг, изданных по материалам фондов главного театрального музея России. Эти книги были торжественно переданы председателю СТД Дагестана ***А.Э. Айгумову*** и директорам дагестанских театров. Издания в подарок получили также музеи республики и все участники семинара.

Перед тем как научно – практическая конференция «Музей и театр: живая история сохранения театрального наследия Дагестана» начала свою работу, все собравшиеся почтили вставанием и минутой молчания память о выдающемся режиссёре театра и кино, педагоге, авторе сценариев, литераторе, общественном деятеле, художественном руководителе и главном режиссёре Московского театра имени Ленинского комсомола, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий, полного кавалера ордена «За заслуги перед Отечеством» Марка Анатольевича Захарова.

После торжественного открытия конференции, все приглашенные гости республики, руководители различных театральных пространств, творческая молодежь, ветераны сцены и режиссёры имели возможность прослушать и включиться в активное обсуждение ряда докладов, посвященных истории и современному этапу развития театров страны и Дагестана.

Конференцию открыла театровед, историк театра ***Гулизар Ахмедовна Султанова***. В своём выступлении она раскрыла тему развития театральной режиссуры Дагестана на примере деятельности старшего поколения режиссёров республики, от тех, кто был первооткрывателями театральных площадок до тех, кто успешно работает сегодня, и покоряет не только дагестанских зрителей, но и публику на международных подмостках.

***Елена Джамидиновна Гарунова***, директор Театра Поэзии рассказала об истории театра и творческом опыте коллектива за годы его существования. Заметим, что этот театр не только самое молодое театральное пространство в Дагестане, но и площадка целью создания, которой было привлечение общественного и зрительского внимания к литературному наследию, современным авторам и конечно к возрождению традиционного поэтического исполнительства.

Директор Республиканского Дома народного творчества ***Марита Велихановна Мугадова*** посвятила свой доклад народным театрам Дагестана, фестивалям «Театр традиций» и «Народная маска», которые помогают сохранять, и демонстрировать разным поколениям традиции всех народов, населяющих республику. Национальная культура лакцев, аварцев, кумыков, лезгинов, табасаранцев и т.д., которая хранится в каждой семье, на театральной сцене и во время проведения фестивалей становится достоянием общественного внимания, надежным якорем народной памяти и воспринимается публикой с большой благодарностью.

Театральную коллекцию в собрании Дагестанского музея изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой представила его директор ***Салихат Расуловна Гамзатова.*** Накануне открытия семинара сотрудники ГЦТМ имели возможность ознакомиться с уникальной экспозицией этого музея, и общаться с Салихат Расуловной и другими своими коллегами.

О новом направлении развития современного театрального искусства, которое тесно связано с перформативными опытами дагестанских художников, рассказала  искусствовед, заместитель генерального директора – начальник культурно-выставочного центра Национального музея им. Алибека Тахо-Годи ***Джамиля Арслангереевна Дагирова.***

Заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель-директор Дагестанского Государственного театра кукол ***Аминат Яхьяевна Яхьяева*** выступила в рамках семинара с докладом «Театр кукол Дагестана в культурном содружестве стран БРИКС», в котором рассказала об одном из важных в истории не только театра, но и страны в целом, культурном событии – фестивале театров кукол стран БРИКС, прошедшем этим летом в Дагестане. «Нам отрадно осознавать, что фестиваль оставил добрый след в памяти каждого гостя, – говорила ***А.Я. Яхьяева***. – Так, по его итогам, театральный критик, редактор журнала «Театральная жизнь» ***Олег Иванович Пивоваров***   отметил, что форум в Дагестане был наполнен атмосферой творчества и любви к искусству».

Участники научного семинара с большим вниманием слушали доклады, и с профессиональным интересом участвовали в прениях после каждого выступления. Директор Кумыкского музыкально-драматического театра им. Алимпаши Салаватова и главный режиссёр Государственного Республиканского Русского драматического театра им. М. Горького ***Мавлет Даниялович Тулпаров*** свой доклад посвятил перспективам развития национального театра на современном этапе. ***Татьяна Паловна Петенина***  заместитель директора Этнографического музея «Дагестанский аул», искусствовед представила своё исследование, посвященное знаменитой кумыкской советской актрисе, певице, лауреату Государственной премии РСФСР имени К.С. Станиславского, орденоносцу, народной артистке СССР Барият Солтан Меджидовне Мурадовой и её образам в национальном изобразительном искусстве. Об особенностях работы театрального художника и о сохранении национального колорита в сценографической партитуре спектакля докладывал главный художник Дагестанского Государственного театра оперы и балета ***Ибрагим-Халил Камилович Супьянов***. Особенно приятно, что замечательная выставка художника «Письмена на кулисах» с успехом прошла в 2019 году в стенах Бахрушинского музея. В экспозиционном пространстве отчетливо были проявлены творческий метод мастера и многослойная сложная технология, которая отличает произведения И.К. Супьянова от всех других.

***Ягут Ариф-кызы Хандадашева*** являющаяся и действующей актрисой, ирежиссёром-постановщиком Азербайджанского Государственного драматического театра рассказала о творческом пути и театральном наследии лезгинской певицы и актрисы, орденоносца, народной артистки Дагестанской АССР Дурии Гюльбабаевны Рагимовой. За свою долгую творческую жизнь она сумела стать ведущей актрисой Лезгинского музыкально-драматического театра им. С. Стальского и художественным руководителем и главным режиссёром Дербентского азербайджанского народного театра.

***Зарема Гаджиевна Дадаева***, директор Музея истории города Махачкалы, посвятила своё выступление работе с наследием дагестанского художника, члена Союза художников СССР, лауреату Республиканской премии Дагестанской АССР им. Г. Цадасы, заслеженного деятеля Дагестанской АССР, сценографа Эдуарда Моисеевича Путерброта. Работы мастера находятся в фондах ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Музее искусств Дагестана, корпоративных и частных коллекциях в России и за рубежом.

Результаты своей работы по истории Татского народного театра, а точнее горско-еврейского театра Дербента осветила писатель и исследователь ***Ирина Хаимовна Михайлова***. Директор Народного татского театра ***Лев Яковлевич Манахимов*** представил свое исследование на тему, касающуюся национального театра в контексте многонациональной культуры.

С живым интересом присутствовавшие в Театре Поэзии слушали рассказ о проекте «Театральные волонтёры в культурном контексте Дагестана» ***Тимурлана Алибулатович Темирова***, руководителя социально-культурного проекта «Декораторы жизни», регионального координатора Всероссийского общественного движения «Волонтеры культуры Республики Дагестан».

В завершение конференции состоялась презентации альбома-каталога «Живые страницы истории театров Дагестана», который представила ***Лилия Гасановна Джамалутдинова*** – руководитель проекта, заведующая Музеем истории театров Дагестана (филиал Национального музея им. А. Тахо-Годи РД). Первый экземпляр альбома Л.Г. Джамалутдинова преподнесла в фонды ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

По завершении научно-практической части все кто принимал участие во Всероссийском семинаре во главе с генеральным директором Государственного центрального театрального музея им.А.А. Бахрушина Дмитрием Викторовичем Родионовым посетили Дагестанский государственный театр кукол. Все гости смогли ознакомиться с музеем театра, который открыл свои двери 2011 году, и узнать хронологию исторического развития театра и отметить для себя самые важные этапы становления коллектива.

В заключение участникам семинара был показан один из новейших спектаклей театра ***«Одиссей. Путь домой»***, талантливо поставленный по произведению античного мыслителя Гомера.  Увиденное не оставило никого равнодушным. По завершении показа ***Дмитрий Викторович Родионов*** высоко оценил профессионализм дагестанских кукольников и поблагодарил руководство театра за проводимую работу и тёплый приём.

2 октября семинар был продолжен в Музее истории театров Дагестана, где практическое занятие провела заведующая музеем ***Л.Г. Джамалутдинова,*** один из самых активных участников всероссийских семинаров и Всероссийской благотворительной акции «Сохраним историю российского театра для потомков!», инициированной Бахрушинским музеем. Возглавив Музей истории театров Дагестана, она уже несколько лет является хранителем уникального фонда, отражающего историю и современное развитие всех театров республики. Благодаря её энергии и трепетному отношению к дагестанскому театральному наследию музей стал известен далеко за пределами Махачкалы, его собрание постоянно пополняется новыми ценными экспонатами.

Главной темой занятия ***Л.Г. Джамалутдинов***ой стала тема: ***«Роль личности в сохранении театрального наследия Дагестана»***. Занятие прошло при активном участии председателя СТД РД ***Айгума Эльдаровича Айгумова***, немало сделавшего для создания музея и сохранения наследия дагестанских театров. Не случайно один из стендов музея посвящен А.Э. Айгумову – одному из ведущих актёров, режиссёров, общественных театральных деятелей республики.

В занятии также принял участие главный художник Дагестанского театра оперы и балета ***Ибрагим-Халил Супьянов,*** который преподнёс ГЦТМ им. А.А. Бахрушина одну из своих последних работ. Дар принял директор музея ***Д.В. Родионов***.

В ходе занятия обсуждались важные проблемы театрального музея, обладающего уникальным собранием, отражающим ретроспективную картину театральной жизни Республики Дагестан, имеющей 12 государственных национальных театров: потребность в современной экспозиции и отдельном музейном здании, увеличении кадрового состава коллектива и другие.

Практические занятия были продолжены в *Национальном музее Республики Дагестан им. А. Тахо-Годи*, где участников семинара встречала и сопровождала заместитель генерального директора ***Джамиля Арслангереевна Дагирова***. В ходе занятия участники семинара ознакомились с уникальным музейным собранием, им был продемонстрирован высокий уровень экспозиционного искусства и музейного дела в целом в главном музее Дагестана, имеющего около 40 филиалов в республике.

***Джамиля Арслангереевна*** представила выставочный центр музея, продемонстрировала гостям уникальные предметы из экспозиции. Участники семинара в этот день также посетили *музей Дагестанской классической музыки при школе для особо одаренных детей М. Кажлаева*. Заведующая музеем ***Керимова Наталья Николаевна*** рассказала гостям об истории создания музея музыкальной культуры Дагестана при школе М. Кажлаева, продемонстрировала редкие музейные предметы в экспозиции. Преподаватели школы ***И.А Зайдиева*** и ***М.М. Рамазанова*** исполнили перед гостями произведения Мурада Кажлаева «Танец девушек». Школе были подарены книги генеральным директором музея им. Бахушина Дмитрием Викторовичем Родионовым. Встреча прошла в теплой и дружественной обстановке.

В рамках семинара делегация в сопровождении председателя СТД РД ***Айгума Эльдаровича Айгумова*** и заведующей Музеем истории театров Дагестана ***Лилии Арслангереевны Джамалутдиновой​*** посетили *Аварский музыкально-драматический театр*, где коллектив театра устроил гостям радушный приём с музыкальными номерами. Директор театра ***Магомедрасул Магомедович Магомедрасулов*** провёл для гостей небольшую экскурсию и ознакомил с историей театра, после чего в рамках всероссийской акции «Сохраним историю российских театров для потомков» состоялась церемония дарения экспонатов от театра. В дар Бахрушинскому театральному музею Государственный Аварский музыкально-драматический театр им. Гамзата Цадаса передал сценический костюм аварской советской и российской актрисы, народной артистки РФ ***Сидрат Меджидовны Меджидовой***, книгу воспоминаний народного артиста Республики Дагестан, заслуженного артиста РФ ***Гусейна Гусейновича Казиева,*** сценографическую картину художника театра ***Валентины Кондашовой*** и книгу об истории театра, изданную к 80-летию. Предметы приняла в дар заместитель генерального директора-главный хранитель Бахрушинского музея ***Ксения Валентиновна Лапина***, которая высоко оценила акт дарения и выразила признательность за участие театра в акции.

Второй день в Махачкале для участников семинара завершился премьерным спектаклем-мюзиклом **Кумыкского музыкально-драматического театра им. А.-П. Салаватова** ***«Человек из Ламанчи»*** по одноименной пьесе Дейла Вассермана (режиссёр-постановщик Ислам Казиев). Этот спектакль является символом нового витка творческого развития театра.

Завершился семинар в Республике Дагестан 3 октября практическими занятиями в Дербентском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике «Нарын-Кала». Тема встречи была обозначена следующая: «Музеи Дербента: сохранение и репрезентация историко-культурного наследия Дагестана».

В конференц-зале Дербентского музея-заповедника состоялся *круглый сто*л, в работе которого приняли участие руководители и сотрудники музеев из Москвы, Архангельска, Казани, Самары, Ульяновска, Махачкалы и других регионов России. Открывший встречу директор Дербентского музея-заповедника «Нарын-Кала» ***Али Магиятдинович Ибрагимов*** рассказал коллегам об истории древнего Дербента, поделился с ними опытом работы по сохранению исторических и архитектурных памятников одного из древнейших городов мира, а также проинформировал участников *круглого стола* о богатых традициях народов Дагестана.   
Руководители и сотрудники российских музеев вели заинтересованный разговор о сохранности музеев, проблемах и перспективах исторического наследия народов многонациональной России. Они также поблагодарили руководство Дербентского музея-заповедника за радушный приём и гостеприимство. В завершение встречи Али Ибрагимов подарил гостям свою книгу «Дербент – музей под открытым небом» и пожелал им приятного отдыха на дербентской земле.

Участники семинара совершили экскурсию в крепость «Нарын-Кала», где им был продемонстрирован высокий уровень проведённых реставрационных работ; посетили Музей истории мировых культур и религий *(*директор– ***Гасанова Диана Текраровна***), а также Мемориальный дом-музей А.А. Бестужева-Марлинского, ознакомились с другими достопримечательностями древнего Дербента. В Дагестане был продемонстрирован высокий уровень театрального искусства и музейного дела, уникальные экспозиции. На практических занятиях в музеях участники семинара увидели уникальные архитектурные объекты и предметы из музейных республиканских собраний республики. Проведение такого масштабного всероссийского мероприятия в Махачкале создаёт серьёзные возможности для дальнейшего развития сотрудничества театральных музеев России и благоприятную перспективу для практического применения их богатейшего научного и просветительского потенциала, а также для расширения сотрудничества ГЦТМ им. А.А. Бахрушина с театрами и музеями республики. Благодаря поддержке Министерства культуры Республики Дагестан, Национального музея им. А. Тахо-Годи, руководителей дагестанских театров, Союзу театральных деятелей Дагестана, готовивших вместе с бахрушинским музеем этот масштабный проект, семинар стал ярким культурным событием, способстовавшим установлению новых творческих контактов и профессиональной консолидации сотрудников государственных музеев и кураторов музеев российских театров.