***Заголовок:***

**VII ВСЕРОССИЙСКИЙ СЕМИНАР**

**«ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**КОСТРОМА, 22-23 МАЯ 2019 г.**

22-23 мая 2019 года в Костромском государственном драматическом театре имени А.Н. Островского прошел VII Всероссийский семинар «Театральный музей в пространстве современной культуры», посвященный актуальным проблемам отечественных музеев театров. Организаторами семинара выступили Министерство культуры Российской Федерации; Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина, Государственный академический Большой театр России. Со-организаторами были Департамент культуры Костромской области и Костромской государственный драматический театр имени А.Н. Островского.

Председатель оргкомитета семинара – генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, кандидат искусствоведения ***Родионов Дмитрий Викторович***;

Сопредседатель – директор Костромского государственного драматического театра им. А.А. Островского ***Третьякова Ирина Геннадьевна***.

Кураторами семинара выступили:

* ***Бурлакова Тамара Тихоновна*** - заведующий отделом научно-методической работы Бахрушинского музея, кандидат педагогических наук;
* ***Цыпляева Вера Сергеевна*** - заведующий Музеем истории театрального костюма Костромского государственного драматического театра имени А.Н. Островского.

Основными целями научного семинара были:

1. Профессиональная и научно-методическая поддержка музеев/архивов театров;
2. Создание единого российского музейно-театрального пространства и эффективной межмузейной коммуникации;
3. Формирование условий для обмена опытом работы государственных театральных музеев и музеев театров России.

Всего в работе семинара приняло участие более *40 человек*, среди них были директоры и художественные руководители театров, сотрудники государственных театральных музеев, кураторы музеев театров, деятели театрального искусства, музееведы, культурологи, искусствоведы, представители научно-исследовательских институтов, преподаватели профильных высших учебных заведений. Широка была и география, участники семинара прибыли из *15 самых разных регионов Российской Федерации* (Москва, Архангельск, Белгород, Великие Луки, Иваново, Казань, Кинешма, Киров, Кострома, Нижний Новгород, Рязань, Саратов, Тюмень, Пермь, Ярославль и др.).

В первый день научного семинара***22* мая** в зале Костромского государственного драматического театра им. А.А. Островского участников приветствовали первый заместитель директора Департамента культуры Костромской области ***Аметова Леонора Энверовна*** и директор Костромского государственного драматического театра им. А.А. Островского ***Третьякова Ирина Геннадьевна***. В своих приветственных речах почетные гости отметили важность сохранения театрального наследия и истории отдельных театров для отечественной культуры и будущего поколения. Они подчеркнули, значимость сотрудничества современных государственных музеев и музеев/архивов театров и конечно обозначили важность проведения семинаров, которые инициировал Бахрушинский музей. Выступающие единодушно выразили благодарность за организацию и проведение очередного семинара на костромской земле и выразили желание продолжать взаимовыгодный обмен опытом и знаниями в дальнейшем.

В свою очередь куратор научного семинара ***Тамара Тихоновна Бурлакова*** зачитала приветствие от генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина ***Дмитрия Викторовича Родионова***.

В рамках первого дня программы семинара прошел круглый стол «Нужен ли музей современному театру?» . Красной нитью обсуждения стали музей и театр в свете проблем сохранения отечественного наследия. Модераторами круглого стола были: ***Т.Т. Бурлакова*** (руководитель отдела научно-методической работы ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, кандидат педагогических наук) и ***И.А. Едошина*** (ведущий научный сотрудник Государственного мемориального и природного музея-заповедника А.Н. Островского «Щелыково», доктор культурологии, профессор).

Важными темами для обсуждения на круглом столе стали:

* важность выявления и представления государству отечественного театрального наследия, сосредоточенного в музеях театров;
* место музея в жизни театра;
* вопросы статуса музеев театра, взаимоотношений руководства театрами с кураторами музеев театра;
* проблемы внесения изменений в Уставы театров, касающиеся создания музеев театров;
* современные подходы к хранению культурных театральных ценностей, создания системы учёта материалов различного типа в театральных музеях, подготовка современных экспозиций и выставок в музее.

Однако не менее важной темой для обсуждения оставалась - тема участия музеев театров в национальном портале «Театральные музеи России» (ныне: «театральные музеи и архивы России и русского зарубежья»).

О необходимости сохранения театральными коллективами истории своего театра и создания собственных театральных музеев говорили в своих выступлениях ***Зандер Валентина Ивановна*** – директор Великолукского драматического театра, ***Самодов Сергей Александрович*** – директор Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова, **Суркова Наталья Викторовна** – директор Кинешемского областного драматического театра имени А.Н. Островского.

***Экгарт Александр Евгеньевич***– заведующий архивно-выставочной части Саратовского театра юного зрителя им. Ю.П. Киселева, ***Ныробцева Людмила Витальевна*** – заведующий музеем Пермского государственного академического театра оперы и балета им. П.И. Чайковского, ***Козлова Ирина Юрьевна*** – хранитель фондов Российского государственного академического театра драмы имени Федора Волкова (г. Ярославль), поднимали в своих выступлениях важную, до сих пор нерешенную проблему, – обретения статуса музея музейными/архивными собраниями театров, которые без этого статуса нередко оказываются на грани ликвидации.

Для решения этой проблемы ***А.Е. Экгарт*** предложил создать межмузейную рабочую группу во главе с Бахрушинским музеем по подготовке обращения в Министерство культуры РФ о решении этой насущной задачи.

Режиссёр ***Татьяна Евгеньевна Котвицкая*** (г. Киров) в своем выступлении обратила внимание на необходимость музеев театров расширять формы взаимодействия со зрителями, и рассказала о формах работы в Кировском областном драматическом театре имени С.М. Кирова, который активно работает с туристическими фирмами города. В качестве примеров были приведены несколько совместных проектов. Это были программы «Драма-тур», «Ночь театров» и «Ночь музеев», «Театральное закулисье», которые в Кирове пользуются большим спросом, и имеют исключительно положительные отзывы. В выступлении была также отмечена позитивная практика проведения Бахрушинским музеем семинаров, на которых кураторы музеев театров получают необходимые знания, и развивают необходимые компетенции.

***Султанова Рауза Рифкатовна*** – заведующий отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан (Казань), доктор искусствоведения представила тему взаимодействия музеев театров и государственных музеев, рассказав о сотрудничестве музеев театров Татарстана с Бахрушинским музеем; вспомнила о проведении Седьмого всероссийского семинара в 2018 г. в Казани. В ее выступлении также была отмечена актуальная проблема – необходимость сохранения театрального наследия, которое сосредоточено в театральных вузах и училищах, и вовлечения этих учреждений в национальный портал «Театральные музеи России» (ныне: «театральные музеи и архивы России и русского зарубежья»). В ее выступлении была также отмечена необходимость расширения деятельности музеями театров, разработка ими новых перспективных проектов.

***Карпеев Константин Александрович*** – заведующий музеем Татарского государственного театра кукол «Экият» (г. Казань) и ***Копылов Роман Сергеевич*** – заведующий музеем Казанского государственного академического русского Большого драматического театра им. В.И. Качалова, представляющие театры с грамотной организацией музейного дела, говорили о необходимости организации и проведения программ повышения квалификации для кураторов музеев театров.

Главный хранитель музейных фондов Творческо-информационного центра Малого театра (г. Москва) ***Телегина Надежда Васильевна*** кратко представила историю создания уникального собрания музея Государственного академического Малого театра России. В собрании которого входит около 200 тыс. единиц хранения. ***Надежда Васильевна*** подняла важный вопрос о статусе музея, который интегрирован в структуру самого театра, в связи с этим возникают проблемы. Например, сотрудникам приходится заниматься разнонаправленными видами работ, что чаще всего не оставляет времени на решение вопросов комплектования, учёта и хранения музейных предметов.

***Пухачева Лариса Львовна*** – директор туристической компании «Водолей» (г. Кострома) представила специальные программы и маршруты, в которые уже включен Костромской Музей театрального костюма созданный при Костромском драматическом театра им. А.Н. Островского, и предложила другим театрам активнее сотрудничать с турфирмами.

***Аносовская Алла Васильевна*** – директор Мемориального Дома-музея Л.В. Собинова (г. Ярославль), отметила важность взаимодействия государственных музеев и музеев театров, приведя прекрасный пример сотрудничества в области выставочной деятельности Дома-музея Л.В. Собинова с Музеем театрального костюма Костромского государственного драматического театра им. А.А. Островского. В дни проведения научного семинара в Ярославле «гостила» часть экспозиции Музея театрального костюма. Была организована выставка под названием «Театр. Игра в жизнь», которая знакомила посетителей с театральными костюмами, макетами к спектаклям, личными вещами известных артистов Ярославского и Костромского театров драмы прошлых лет.

В работе круглого стола также приняли участие: председатель Костромского регионального отделения СТД ***Ноздрина Татьяна******Геннадьевна***; заместитель директора Рыбинского драматического театра ***Лебедева Елена Анатольевна*** и главный художник театра ***Пантин Леонид Андреевич***; специалист по выставочной и фондовой работе Тюменского драматического театра ***Васькова Надежда Викторовна***; главный режиссёр Костромского областного театра кукол ***Логинов Михаил Юрьевич***; руководитель литературно-драматической части Архангельского областного театра кукол ***Логинова******Светлана Витальевна***; организатор экскурсий музея Белгородского государственного академического драматического театра имени М.С. Щепкина ***Фирсова Раиса Сергеевна***; руководитель литературной части Нижегородского государственного академического театра драмы имени М. Горького ***Яровикова Тамара Егоровна***.

Во второй половине дня обсуждались проблемы *национального портала «Театральные музеи России»* (ныне: «Театральные музеи и архивы России и русского зарубежья»)*,* а также тема *комплектования собрания театральных музеев и проблемы их сохранения*. ***Т.Т. Бурлакова*** обратила особое внимание директоров и кураторов музеев театров на необходимость подготовки концепций и планов комплектования фондовых материалов, которые бы отражали историю и современное развитие конкретных театров; четкого понимания целей и задач собирательской работы, а также юридически грамотного оформления получаемых музеем предметов и структурирования фондового собрания.

Живой интерес участников семинара вызвало обсуждение темы **«Открытое наследие. Взаимодействие вики-сообществ и учреждений культуры для продвижения культурного/театрального наследия»** при участии представителя Некоммерческого партнерства содействия распространению энциклопедических знаний «Викимедиа.ру» ***А.М. Цапенко***. Были обсуждены проблемы участия в интернет-энциклопедии театральных музеев с целью расширения театральной тематики в сети Интернет, качество размещаемых материалов, соблюдение авторских прав при размещении статей и другие вопросы открытого доступа к театральному наследию России активно обсуждались театральным сообществом.

После завершения круглого стола участники семинара совершили в экскурсию по старейшему российскому театру, которую провела ***В.С. Цыпляева***, а вечером состоялось посещение спектакля возрождённого ТЮЗа ***«Эй ты, – здравствуй!»*** на Малой сцене Костромского драматического театра имени А.Н. Островского (*реж. – А. Кирпичёв*). Прекрасный, проникновенный спектакль о первой любви был сыгран труппой специально для участников семинара. После спектакля до позднего вечера благодарные зрители обсуждали впечатления от спектакля.

**23 мая** программа семинара была продолжена. Крайне важным для представителей театральных музеев стало участие в практическом занятии в Музее театрального костюма Костромского государственного драматического театра имени А.Н. Островского, которое провела активный участник всероссийских семинаров ***Цыпляева Вера Сергеевна*** **–** *заведующий Музеем театрального костюма*. Тема её занятия: **«Учёт фондов в музее театра. Организация музейной экспозиции»**. Проведённое занятие продемонстрировало высокий уровень работы музея в области комплектования и учёта собрания, работы с различными целевыми аудиториями, понимание создателями музея имеющихся проблем и путей их разрешения.

Занятие прошло при активном участии ***Т.Т. Бурлаковой***: очень важными были комментарии куратора и обсуждение в ходе занятия вопросов организации работы в музее театра (основы и направления деятельности, использование «Инструкции по учёту и хранению…» в деятельности музея театра, оформление необходимой документации, ведение «Книги поступлений, организация выставочной деятельности» и др.).

Встреча с ***В.С. Цыпляевой*** и проведённое ею занятие открыли для кураторов театральных музеев перспективы совершенствования собственной деятельности.

При подведении итогов семинара ***Т.Т. Бурлакова*** отметила ряд важных задач, которые стоят перед музейно-театральным сообществом и которые необходимо реализовать до конца 2019 года: 1) завершить выявление музеев/архивов/коллекций российских театров и включить их в национальный портал «Театральные музеи России» (ныне: «Театральные музеи и архивы России и русского зарубежья»), предъявив, таким образом, государству; 2) создать рабочую группу из специалистов ГЦТМ и музеев театров, руководителей СТД для подготовки предложений в МК РФ о решении вопроса статуса музеев театров.

Последний день программы всероссийского семинара завершился экскурсией по городу, которую также провела ***В.С. Цыпляева***. Участники семинара имели возможность посетить Костромской архитектурно-этнографический и ландшафтный музей-заповедник «Костромская слобода» и знаменитый Свято-Троицкий Ипатьевский мужской монастырь.

Проведение масштабного мероприятия продемонстрировало широкие перспективы для дальнейшего развития научного и практического сотрудничества в сфере современного театрального музееведения, преимущества совместного партнёрства.

Сотрудники ГЦТМ также ознакомилисьс новыми экспозициями музеев Костромы, посетив Музей ювелирного искусства и Музея сыра с интерактивной экспозицией. Состоялась встреча с руководителем Музея ювелирного искусства, кандидатом культурологии ***Д.С. Иванцовым.***

В Музее сыра, который располагается в старинном купеческом особняке конца XVIII века – доме Рещикова на улице Чайковского,  сотрудникам ГЦТМ были продемонстрированы все интерактивные элементы экспозиции, посвященной мировой истории сыроделия (процесс производства сыра с интерактивными элементами, участие в традиционных русских сырных забавах, знакомство с артефактами и хитрыми сюрпризами, гаджетами, посещение дегустационного «подвала» с сырным сомелье и др.).

Семинар получил высокую оценку участников, которые выразили искреннюю признательность Костромскому драматическому театру за прекрасный приём, Бахрушинскому музею и всему оргкомитету семинара – за интересную, насыщенную программу семинара, за поддержку музеев театров в деле разрешения существующих проблем их развития, за научно-методическую помощь руководителям и сотрудникам этих музеев. Руководители музеев театров также выразили надежду на то, что научные семинары получат своё дальнейшее развитие и объединительное движение театральных музеев, которое возглавляет Бахрушинский музей, приобретёт ещё более широкий масштаб.

Проведение VII Всероссийского семинара для государственных театральных музеев и музеев театров на костромской земле, поддержанное Департаментом культуры Костромской области, является ярким примером творческих контактов и успешного сотрудничества разных культурных институций, способствующих повышению квалификации кураторов музеев театров и сохранению истории отечественного театра для будущих поколений.