***Заголовок:***

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЕЙНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ**

 **«МИРОВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ: СОХРАНЕНИЕ И РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»**

С 8-го по 11-е октября 2019 года в Москве проходил Международный театрально-музейный форум «Мировое театральное наследие: сохранение и репрезентация в музейном пространстве», он был посвящен крупному юбилею, 125-летию ГЦТМ имени А.А. Бахрушина и Году театра в Российской Федерации. Форум проводился при поддержке Министерства культуры РФ, Союза музеев России, Российского комитета Международного совета музеев (ИКОМ), Российской Академии художеств, Государственного института искусствознания. К участию приглашались руководители и сотрудники российских и зарубежных театральных музеев, а также музеев, архивов, библиотек, университетов и научных учреждений, обладающих театральными коллекциями; независимые исследователи и кураторы коллекций театров, представители театральных и музейных общественных организаций, деятели театрального искусства, коллекционеры, театроведы, музеологи, культурологи, искусствоведы. В рамках форума были запанированы и проведены Международная научная конференция, круглые столы и семинары по актуальным вопросам музейной деятельности и театрального искусства.

В связи с вышесказанным список учредителей Форума был следующим:

1. Министерство культуры Российской Федерации;
2. Министерство культуры Российской Федерации
3. Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина
4. Союз музеев России
5. Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России)
6. Государственный институт искусствознания
7. Российская академия художеств

Председателем Оргкомитета был избран ***Дмитрий Викторович Родионов***, генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, кандидат искусствоведения, Сопредседателями были: ***Михаил Борисович Пиотровский*** *–* директор Государственного Эрмитажа, президент Союза музеев России, доктор исторических наук, академик РАН; ***Александр Михайлович Шолохов*** *–* первый заместитель председателя комитета по культуре Государственной думы Федерального собрания Российской Федерации, президент ИКОМ России; ***Наталья Владимировна Сиповская*** *–* директор Государственного института искусствознания (ГИИ), доктор искусствоведения; ***Зураб Константинович Церетели*** *–* президент Российской академии художеств, народный художник РФ, академик РАХ.

В Оргкомитет Форума вошли: ***Анастасия Геннадиьевна Акаченок***– заведующий продюсерским центром ГЦТМ им.А.А.Бахрушина; ***Ирина Викторовна Баканова*** *–* заместитель генерального директора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина по науке, профессор РГГУ, кандидат филологических наук, куратор форума; ***Тамара Тихоновна Бурлакова*** – заведующий отделом научно-методической работы ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, кандидат педагогических наук; ***Ирина Петровна Гамула*** – учёный секретарь ГЦТМ им А.А. Бахрушина, научный координатор форума; ***Борис Асафович Мессерер*** – академик-секретарь отделения театрально- и кинодекорационного искусства РАХ, академик РАХ; ***Дилором Урмановна Руденко*** – заведующая отделом международной деятельности ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, кандидат филологических наук; ***Лидия Глебовна Харина*** – заведующий музеем ГАБТ, кандидат искусствоведения; ***Анжелика Георгиевна Юсуф*** – начальник отдела по связям с общественностью ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

В Форуме приняли участие **190 чел., 72 выступили с докладами**. Среди участников форума – выдающиеся исследователи в области театра и музейной деятельности из 12 стран мира: России, Италии, Швейцарии, Польши, Франции, Германии, Греции, Великобритании, Грузии, Азербайджана, Китая, Японии. Основными площадками форума были ГЦТМ имени А. А. Бахрушина, выставочный зал «Каретный сарай» и Белый зал Российской академии художеств.

*Основная проблематика научной конференции:*

* Театральное наследие в музеях, архивах, библиотеках: проблемы сохранения и изучения;
* История театра в музейных собраниях и новые подходы к ее репрезентации;
* Театральный музей в современном культурном пространстве;
* Роль личности в сохранении театрального наследия.

*Хроники Форума:*

*8 октября*  состоялось открытие Форума, где с приветственным словом выступили Председатель Оргкомитета, художественный руководитель и куратор, соответственно ***Дмитрий Викторович Родионов*** и Сопредседатели ***Михаил Бориович Пиотровский*** – директор Государственного Эрмитажа, президент Союза музеев России, доктор исторических наук, академик РАН и ***Александр Михайлович Шолохов*** – первый заместитель председателя комитета по культуре Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации, президент ИКОМ России. Ведущими первого ***Донателла Гаврилович*** (Итальянская Республика, Рим, университет «Тор Вергамо»). В программу Дневного заседания вошли следующие спикеры со своими докладами:

* ***Родионов Дмитрий Викторович*** (РФ), генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, тема: «ГЦТМ *им. А.А. Бахрушина в движении времени/*«Великое дело созидания» А.А. Бахрушина – коллекционера, благотворителя, создателя *Литературно-театрального музея Императорской Академии Наук»;*
* ***Иванов Олег Валентинович*** (РФ), Центр исследований культурной среды философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, тема: «Исследование театральной среды как важнейшая задача сохранения и репрезентации театрального наследия России»;
* ***Иванов Владислав Васильевич*** (РФ), Государственный институт искусствознания, тема: «Альманах «Мнемозина». Документы и факты из истории отечественного театра ХХ века и его предшественники»;
* ***Чепуров Александр Анатольевич*** (РФ), Александринский театр, тема: «Реконструкция спектакля как форма сохранения театрального наследия»;
* ***Талалай Михаил*** (Итальянская Республика - РФ), Институт всеобщей истории Российской Академии наук, тема: «Элеонора Дузе в России: новые материалы»;
* ***Хирано Эмико*** (Япония), Университет Токио, тема: «последняя постановка Петипа: балет «Волшебное зеркало» на музыку А. Корщенко;
* ***Старикова Людмила Михайловна*** (РФ), Государственный институт искусствознания, тема: «Мировое театральное наследие: сохранение и репрезентация его не только в музейном пространстве»;
* ***Мутон-Рецук Аурелия*** (Французская Республика), Институт исследований в области театра, Университет Новой Сорбонны Париж 3, СИБМАС, тема: «Куклы на экране»;
* ***Байрамова Алла Гаджигаевна*** (Республика Азербайджан), Государственный музей музыкальной культуры, тема: «О музыке Кара Караева к спектаклям российских драматических театров и работе Музея музыкальной культуры Азербайджана по её восстановлению»;
* ***Баканова Людмила Николаевна*** (РФ), Санкт-Петербургский институт культуры, тема: «Художественное недоразумение»: о судьбе наследия петербургского театра музыкальной драмы»;
* ***Зетцер Хайнц*** (ФРГ), Общество А.П. Чехова в Баденвайлере, тема: «К.С. Станиславский в Баденвайлере».

В вечернее время продолжилось заседание Форума. Ведущими стали ***Ирина Викторовна Баканова*** (РФ, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина) и ***Михайил Талалай*** (Италия - РФ). Свои доклады представили:

* ***Барчиези Алекс*** (Итальянская Республика), Университет «GARR», тема: «С-театра. Спектакли, геораспределенные со скоростью света»;
* ***Добжицкий Павел*** (Республика Польша), Академия изящных искусств, тема: «Театр в музее – музей в театре: взгляд художника-постановщика»;
* ***Овэс Любовь Соломоновна*** (РФ), Российский институт истории искусств – Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, тема: «Сценографические искания Александринской сцены (1918 - 2019)»;
* ***Светаева Марина Григорьевна*** (РФ), Государственный институт искусствознания, тема: «Дневники В.А. Телковского: от хранения – к публикации»;
* ***Гаврилович Донателла*** (Итальянская Республика), Унивреситет «Тор Вергата», тема: «Стойкий идентификатор для создания базы знаний о постановке и сети и театральных архивов Италии»;
* ***Доманский Юрий Викторович*** (РФ), Российский государственный гуманитарный университет – ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, тема: «Русский рок в актуальном пространстве театра: перспективы музеефикации»;
* ***Гроукотт Эми*** (Великобритания), Университет Ройхэмптон, тема: «Общество Мариуса Петипа в Великобритании»;
* ***Дёмкина Светлана Михайловна*** (РФ), Музей А.М. Горького ИМЛИ РАН, тема: «Театральнная коллекция в собрании Музея А.М. Горького ИМЛИ РАН»;
* ***Безирганова Инесса*** (Грузия), Музей театра Тбилисского государственного русского драматического театра им. А.С. Грибоедова, тема: «Старейший русский театр на Кавказе: проблема сохранения культурного наследия»
* ***Журавлева Анастасия Анатольевна*** (РФ), Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова «Мелихово», тема: «Мелихово театральное»;
* ***Вронская Юлия Олеговна*** (РФ), Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная поляна» и ***Кудряшова Ирина Алексндровна***  (РФ), Тульский колледж искусств им. А.С. Даргомыжского, тема: «Спектакль в поле, документальный театра, саунд-драма, спектакль-путешествие – наследие Л.Н. Толстого в новых театральных формах»,

Второй день мероприятия был также разделен на Дневное и Вечернее заседания. Модерировали сессию Ирина Викторовна Баканова (ГЦТМ им. А.А. Бахрушина) и Александр Михайлович Рубцов (ГЦТМ им. А.А. Бахрушина). В программу Дневного заседания второго дня вошли следующие спикеры со своими докладами:

* **Бурлакова Тамара Тихоновна** (РФ), ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, тема: **«**Театральные музеи России в пространстве культуры*»*;
* ***Султанова Рауза Рифкатовна*** (РФ), Интитут языка, литератур искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, тема: «История сценографии татарского театра в музейных коллекциях»;
* ***Вайберг Бирк*** (Швейцария), Университет прикладных наук и искусств, тема: «Проблемы открытых сетей: разработка диаграммы базы данных для исполнительских искусств»;
* ***Кузичева Алевтина Павловна***(РФ), тема: «Путеводная нить в лабиринте театральных источников. Заметки исследователя»;
* ***Хеннигер Кристин*** (ФРГ), Международный институт театра, тема: «Движущиеся изображения – коллекции аудиовизуальных объектов, документирующих театральное искусство в университетах и научно-исследовательских учреждениях»;
* ***Панфилова Марина Викторовна*** (РФ), ООО «Культурно-деловой центр «Домъ Иванова» Тверская обл., тема: «Музей народного артиста СССР А.П. Иванова в культурном пространстве провинциального города»;
* ***Чжэнжун Ли*** (КНР), Пекинский педагогический университет, тема: «Музей-лаборатория цифровизации китайской местной оперы (драмы)»;
* ***Гринфельд Анна Петровна,*** (РФ), ООО «Альт-Софт, Информационные и коммуникативные технологии», тема: «Представление театрального наследия России в информационных ресурсах архивов и в электронных энциклопедиях»;
* ***Интосими Валентина Петровна*** (РФ), Театр-музей «Благодатъ» г. Кисловодстка, тема: «Театр-музей как форма выявления, сохранения и репрезентации культурного наследия»;
* ***Химичева Анжелика Васильевна*** (РФ), Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга, тема: «Ленинградская театральная школа в документах ЦГАЛИ Санкт-Петербурга: от А.А. Брянцева до Г.А. Товстоногова»;
* ***Дмитренко Сергей Федорович,*** (РФ), Литературный институт имени А.М, Горького, тема: «Театральные приемы в педагогической работе и общественно-политической деятельности преподавателей Литературного института (1970-е-1980-е гг.)».

В программе Вечернего заседания второго дня международного Форума был организован Круглый стол на тему «Театральный эскиз и макет художника как музейная ценность». Вели дискуссию ***Дмитрий Викторович Родионов*** (Россия, Москва, Генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, почетный член Российской академии художеств) и ***Борис Асафович Мессерер*** (Россия. Москва, академик – секретарь Отделения театрально- и кинодекорационного искусства и член президиума Российской академии художеств, народный художник РФ). К общему обсуждению были приглашены:

* ***Бенедиктов Станислав Бенедиктович*** (РФ), академик РАХ, народный художник РФ, профессор, тема: *«*Роль рукотворного эскиза в процессе выявления индивидуального сценического почерка художника-постановщика»
* ***Алимов Сергей Александрович*** (РФ), академик РАХ, народный художник РФ, профессор, тема: «Театральный эскиз – произведение искусства, остающееся в пространстве истории»;
* ***Лисаковская Марина* Игоревна Государственная** (РФ), Государственная Третьяковская галерея, тема: «Театральный эскиз в контексте музея изобразительного искусства»;
* ***Бархин Сергей Михайлович*** (РФ), академик РАХ, народный художник РФ, профессор, тема: «Эскиз и макет. И не только. Весь круг работы художника театра»;
* ***Овэс Любовь Соломоновна*** (РФ), Российский институт истории искусств – Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, тема: «Александр Орлов и Ирина Чередникова. Контрапункт»;
* ***Смирина Анна Викторовна*** (РФ), Московский академический театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, на тему: «Эскиз художника – зримая концентрация энергии спектакля»;
* ***Устинов Юрий Семенович*** (РФ), член-корреспондент РАХ, тема: «Эскиз декорации – основа сценографического решения спектакля в рамках компьютерного контента»
* ***Чуракова Екатерина Алексеевна*** (РФ), Музей Большого театра России, тема: «Музейная жизнь театрального эскиза и макета».

Третий день Форума был насыщен. С утра и до самого перерыва параллельно проводились два мероприятия Public Talk с участием **Николая Максимовича Цискаридзе** – ректора Академии русского балета им.А.Я. Вагановой (Россия, Санкт-Петербург) и **Дмитрия Викторовича Родионова** – генерального директора ГЦТМ им. А.А., а также и дневное заседание, где смогли с успехом представить свои доклады представители различных культурных и образовательных институций. Ведущими утреннего заседания были ***Юрий Викторович Доманский*** (РФ, РГГУ – ГЦТМ им. А.А. Бахрушина) и ***Лидия Глебовна Харина*** (РФ, Музей Большого театра).

* ***Головачёва Алла Георгиевна*** (РФ), ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, тема: «А. А. Бахрушин и Чеховы»;
* ***Федосова Елена Михайловна*** (РФ), Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства,тема: «Авторы и исполнители: проблема атрибуции театральной декорации»;
* ***Головчинер Валентина Егоровна*** (РФ), Томский государственный педагогический университет, тема: «Н. Эрдман: материалы Джона Фридмана в Томске»;
* ***Назарова Марина Геннадьевна*** (РФ), ООО «Мастерская театрального занавеса», тема: «Символическая природа театрального занавеса»;
* ***Боленко Константин Григорьевич*** (РФ), Государственный музей-усадьба «Архангельское», ***Мазаева Екатерина Валерьевна*** (РФ), ГЦТМ им. А.А. Бахрушина,тема: «Роль Н.Б. Юсупова в сохранении театрального наследия (на примере собрания афиш 1795 года в коллекции ГЦТМ им. А.А. Бахрушина»;
* ***Антонова Ирина Андреевна*** (РФ), Государственный архив Тульской области, тема: «Театральные афиши Тулы конца 1820-х – начала 1830-х годов как источник по истории театра»;
* ***Гай Анастасия Григорьевна*** (РФ), Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека,тема: «Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека – хранилище документов о театре»;
* ***Едошина Ирина Анатольевна*** (РФ), Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А.Н. Островского «Щелыково», тема: «В.А. Маслих и Музей А.Н. Островского «Щелыково»;
* ***Моторина Лариса Юрьевна*** (РФ), Государственный музей А.М. Горького, тема: «Драматургия А. Горького: опыт прочтения и интерпретации»;
* ***Дубровина Светлана Николаевна*** (РФ), Дом русского зарубежья им. А. Солженицына, тема: «Театральное наследие Жоржа Питоева во Франции и в России»;
* ***Сидоренко Людмила Юрьевна*** (РФ), Центральная научная библиотека Союза театральных деятелей РФ, тема: «Филиал ЦНБ СТД РФ «Квартира народных артистов СССР Б.М. Тенина и Л.П. Сухаревской. Личные коллекции». Проблемы сохранения и изучения»;
* ***Носова Надежда Витальевна*** (РФ), Мемориальный музей-квартира А.С. Пушкина, тема: «Театральная пушкиниана: эскизы к постановкам «Золотого петушка» в собрании Всероссийского музея А.С. Пушкина»;
* ***Фомин Дмитрий Владимирович*** (РФ), Российская государственная библиотека – НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, тема: «Отечественные детские книги 1920-х гг. о театре в собрании РГБ»;
* ***Буханцова Наталья Васильевна*** (РФ), Белгородский государственный литературный музей, тема: «Эпизоды театральной жизни Москвы на страницах журнала «Кинотеатр и жизнь».

В программе Вечернего заседания третьего дня международного Форума был организован Круглый стол на тему «Театры, музеи, архивы, библиотека: проблемы выявления и сохранения мирового театрального наследия». Вели дискуссию ***Ирина Викторовна Баканова*** (РФ,ГЦТМ им. А.А. Бахрушина) и ***Тамара Тихоновна Бурлакова*** (РФ, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, куратор национального портала «Театральные музеи России»). К общему обсуждению были приглашены:

* ***Буховец Полина Олеговна*** (РФ, Государственный академический Малый театр, Музейно-информационный центр, старший научный сотрудник);
* ***Грушевский Дмитрий Валерьевич*** (РФ, Тульская область, Поленово, Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В.Д. Поленова, заместитель директора);
* ***Джамалутдинова Лилия Гасановна*** (РФ, Республика Дагестан. Махачкала, заведующий Музеем истории театров Дагестана);
* ***Золотухина Лариса Николаевна*** (РФ. Республика Бурятия, Улан-Удэ, заведующий музеем Драматического театра им. Н.А. Бестужева);
* ***Ивинских Галина Павловна*** (РФ, Пермь, Пермский государственный институт культуры, доцент кафедры режиссуры и мастерства актёра, зав. музеем истории ПГИК и художественной культуры Пермского края);
* ***Ильина Мария Сергеевна*** (РФ, Москва, Музей Центрального академического театра кукол им. С.В. Образцова, хранитель архивных фондов);
* ***Карпеев Константин Александрович*** (РФ, Республика Татарстан, Казань, Татарский государственный театр кукол «Экият», заведующий музеем);
* ***Копылов Роман Сергеевич*** (РФ, Республика Татарстан, Казань, Казанский академический русский Большой драматический театр им. В.И. Качалова, заведующий музеем);
* ***Макерова Наталья Федоровна*** (РФ, Москва,ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, зав. отделом; Школы-студии МХАТ, доцент факультета сценографии и театральной технологии);
* ***Самойлович Нина Борисовна*** (РФ, Архангельск,Архангельский театр драмы им. М.В. Ломоносова, заведующий литературно-драматургической частью);
* ***Тимофеев Николай Николаевич*** (РФ, Воронеж, Воронежский государственный академический театр драмы им. А.В. Кольцова, архивариус);
* ***Филиппова Альбина Александровна*** (РФ, смоленская обл., Хмелита, Музея-заповедника А.С. Грибоедова «Хмелита», заместитель директора по научной работе);
* ***Хапланова Елена Георгиевна*** (РФ, Российская государственная библиотека искусств*, руководитель центра визуальной информации);*
* ***Харина Лидия Глебовна*** (РФ, ГАБТ, заведующий музеем);
* ***Цыпляева Вера Сергеевна*** (РФ, Костромской государственный драматический театр имени А.А. Островского, Музей театрального костюма, заведующий).