***Заголовок:***

**«БАХРУШИНСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2021. МУЗЫКА И СЦЕНА»**

Международная научная конференция «Бахрушинские чтения – 2021. Музыка и сцена» состоялась 8 и 9 апреля в двух параллельных форматах – очном и дистанционном. Заседания «оффлайн» проходили в Доме-Музее М.Н. Ермоловой (филиал ГЦТМ им. А.А. Бахрушина); трансляция «онлайн» проходила на платформе zoom.

На торжественном открытии выступили ***Дмитрий Викторович Родионов*** (председатель оргкомитета, генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, секретарь СТД, главный редактор журнала «Сцена», кандидат искусствоведения, доцент), ***Ирина Викторовна Баканова*** (куратор конференции, заместитель генерального директора по научной работе, профессор кафедры музеологии РГГУ, кандидат филологических наук, доцент), ***Георгий Георгиевич Исаакян*** (художественный руководитель Московского государственного академического детского музыкального театра им. Н.И. Сац, художественный руководитель мастерской на факультете музыкального театра ГИТИСа), ***Борис Павлович Голдовский*** (художественный руководитель Московского театра кукол, член Союза театральных деятелей, доктор искусствоведения) и ***Ольга Владимировна Гринштейн*** (актриса Московского еврейского театра «Шалом»).

Авторами докладов выступили театроведы, искусствоведы, культурологи, филологи, музейные и театральные работники из Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Самары, Екатеринбурга, Томска, Брянска, Воронежа, Казани, Кинешмы, из Израиля, Италии, США, Франции, Японии.

Объектами исследования в прозвучавших докладах стали различные виды театра, так или иначе связанные с музыкой: и опера (например, доклады Ольги Евгеньевны Симоновой-Партан «Анна Нетребко – оперная дива в эпоху глобализации, цифровых технологий и социальных сетей», Татьяны Михайловны Сиверской «Звуковое пространство современной оперы: метатекст, эклектизм, инкрустация», Марины Григорьевны Светаевой «Императорская оперная сцена начала XX века в дневниках В.А. Теляковского», Надежды Александровны Маркарьян «Зачем опера пошла в драму? (На материале спектаклей последнего сезона)», Анны Джуст «Джузеппе Верди и итальянская музыкальная традиция в опере Леонида Десятникова «Дети Розенталя»»), и балет (например, доклады Андрея Сергеевича Галкина «М.И. Петипа – интерпретатор музыки П.И. Чайковского (Pas d’action во втором действии «Лебединого озера»)», Светланы Юрьевны Лавренчук ««Едва ли не самая современная балерина». Новые биографические материалы к 85-летию со дня рождения Нины Тимофеевой»), и литературная драма (например, доклады Галины Александровны Шпилевой «Роль музыки в развитии сюжета пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»», Ольги Викторовны Бигильдинской ««Музыка» волчка: звуковая деталь в пьесе А.П. Чехова «Три сестры»», Татьяны Леонидовны Весниной «Музыкальная выразительность в пьесе М. Булгакова «Багровый остров»»), и перформанс (например, доклад Елены Валентиновны Николаевой «Партитура музыкального перформанса как гипермодернистская транскрипция проксемических кодов»), и рок-театр (например, доклады Натальи Павловны Беляевой «Особенности музыкального театра на примере спектакля «Русский рок» (режиссёр Д. Мышкин, 2019)», Дениса Олеговича Ступникова «Музыкально-поэтический спектакль «Звериная лирика» как предсмертное завещание Наталии Медведевой», Инги Дмитриевны Пологовой «Организация сценического пространства на концертах рок-группы «Аквариум»: концерт как особая единица рок-текста»)…

Ряд докладов был посвящён проблеме музыки в национальном театре (доклады Айгуль Рустэмовны Салиховой «Музыкальные жанры в татарском театре (формирование и развитие)», Раузы Рифкатовны Султановой «Две версии музыкальной драмы «Голубая шаль» К. Тинчурина (композитор С. Сайдашев) на татарской сцене: сценографический аспект»).

Практики театра из Архангельска (доклад Нины Борисовны Самойлович «Музыкальные спектакли в текущем репертуаре Архангельского театра драмы им. М. В. Ломоносова») и Кинешмы (доклад Марины Геннадьевны Вороновой «Музыкальное оформление и роль композиций в спектаклях Александра Огарёва «Снегурочка» и «Как Зоя гусей кормила»») поделились интересными наблюдениями над музыкальными аспектами новейших спектаклей.

Большинство докладов сопровождались звуковыми и визуальными презентациями, доступными как оффлайн, так и онлайн, что делало материал ещё более наглядным.

Дистанционно за два дня Бахрушинских чтений конференцию посетили более ста человек из разных город и стран.

Выбранная в этот раз тема Бахрушинских чтений – Музыка и сцена – оказалась привлекательной для исследователей, а самое главное – перспективной: вопросы и обмен мнениями после каждого доклада продемонстрировали многочисленные возможности для дальнейшего изучения большинства заявленных проблем.

Материалы конференции будут подготовлены участниками в виде статей и изданы в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.