

## ВЫСТАВКИ. ИЮНЬ

МОСКВА РОССИЯ

# Новые приключения «итальянца» Паоло Трубецкого в России

*В Третьяковке представят ранее неизвестные работы скульптора*

/26.08



Государственная  
Третьяковская галерея  
Скульптор Паоло Трубецкой  
22 июня – 26 августа

Паоло Трубецкой (1866–1938) – «русский итальянец», потомок князей Трубецких, родился и жил в основном в Италии, но легко менял страны, где работал, чувствуя себя как дома в России, и во Франции, и в Америке, свободно говорил на нескольких языках, на русском, правда, с акцентом.

В академиях будущий скульптор не учился, но считать его самоучкой, как почему-то стало принято, тоже было бы неверно. Первые уроки рисунка и живописи Паоло получил у митанского художника-импрессиониста Даниэле Раньини.



ства в 1898 году, он поражал учеников (среди которых были и начинающие свой путь Николай Давыдов,

Но почитателей у Трубецкого было куда больше. Ему позировали Исаак Левитан

Паоло Трубецкой. Детские головки. 1899. Гипс подкрашенный

## ВЫСТАВКИ ПО СТРАНАМ

РОССИЯ

МОСКВА

ГМИИ им. А.С. Пушкина  
Фабрицио Плесси. Душа камня  
5 июня – 5 августа  
[www.arts-museum.ru](http://www.arts-museum.ru)

Классик итальянского видеоарта Фабрицио Плесси (р. 1940) с Пушкинским музеем сотрудничает не впервые: его инсталляция «Деревянная лодка» (2009) год назад была показана в спецпроекте ГМИИ «Человек как птица. Образы путешествий» на 57-й Венецианской биеннале. Там, в готическом палаццо Ка'д'Оро, по виртуальной воде скользила утная лодка как метафора путешествия в неизвестность и бесконечности времени. Теперь же 16 античных бюстов, отобранных Плесси в коллекции ГМИИ, чтобы «оживить» их в игре зеркал, тоже на самом деле продолжают тему времени и важный для художника



Елена и Виктор Воробьевы. Базар. 1990–2006. Инсталляция, найденные объекты, цветные фотографии

ный репрессированному прадеду. Будет и фильм литовца Деймантаса Наркевичюса «Осуществление легенды» (1999) – история одного спасения из еврейского гетто, показанная в литовском павильоне на 49-й Венецианской биеннале в 2001 го-

дии и других стран бывшего СССР, многие из которых создавали работы специально для этой части проекта: Леонид Тишков, Аслан Гайсумов, Хаим Сокол. Казахстанские художники Елена и Виктор Воробьевы покажут новую версию своей работы «Базар» (1990–2006), посвященной постсоветским бараболкам, белорусский автор Александр Михалкович представит проект «Заставить Интернет помнить холокост» (2014), одесский художник Николай Карабинович – «Голос тонкой тишины» (2018), посвящен-

## ВЫСТАВКИ. ИЮНЬ

намичными композициями, увлекся техникой фотомонтажа, которым продолжал заниматься и дальше. И даже создал свою первую фотограмму (изображение, полученное фотохимическим способом без камеры), изобретенную Ман Рэем и Ласло Мохой-Надем, которых Накаяма знал лично, но пришел к этой технике самостоятельно. Можно лишь догадываться, как его работы приняли в Японии, куда он вернулся в 1927 году и где фотография считалась занятием для любителей. Однако и там Накаяма не изменил своего отношения к ней как искусству: создал «Фотоклуб Асии», где учил молодых фотографов творческому подходу к съемке, с 1932 года издавал профессиональный журнал «Кога», а главное, оставался верен собственному кредо — «вникать в красоту и обаяние фотографии и исследовать возможности ее материалов и инструментов».

Дом-музей А.Н.Островского/  
Театральная галерея  
на Малой Ордынке  
Парад-100



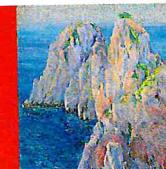
Пабло Пикассо и Ольга Хохлова на фоне плаката к балету «Парад». Фотография. 1918

вершаясь глубоко личными размышлениями о его участниках». Помимо редких документов и артефактов, подготовлена и параллельная программа, где, например, можно посмотреть американский игровой фильм «Больше чем любовь» (2005), посвященный взаимоотношениям Пикассо и Ольги Хохловой, которые познакомились на репетиции «Парада». Отклинувшись на тему и современные художники. Вдохновившись исторической парижской премьерой, Ольга Субботина и Михаил Павлюкевич к выставке подготовили инсталляцию, а Александр Гусев и Алексей Гончаренко — фотоколлажи и живописные конструкции.

## Лучшие ученики мэтров импрессионизма обогнали учителей

*Впервые на одной выставке 60 ранних работ художников русского авангарда*

/19.09



Музей русского импрессионизма  
Импрессионизм в авангарде  
31 мая — 19 сентября

В начале 1860-х годов в залах Лувра 28-летний Эдгар Дега прилежно копировал «Инфанту Маргариту» Диего Веласкеса. Проходивший мимо Эдуард Мане оценил работу и инициировал знакомство. Некоторые исследователи с этого момента и начинают историю импрессионизма, кардинально изменившего ход истории искусства.

Лувр был лучшей академией для молодых худож-

МОСКВА РОССИЯ



СОБРАНИЕ В.А. ДУДАКОВА И М.К. КАШУРО