***Саратовский национальный исследовательский***

***государственный университет имени Н. Г. Чернышевского Институт филологии и журналистики***

***ФГБУК «Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина»***

***Отдел по изучению и популяризации наследия А. П. Чехова и русской классической драматургии (Москва)***



**Международная научно-практическая конференция**

# Десятые Скафтымовские чтения

**А. П. ЧЕХОВ И ТРАДИЦИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**К 400-летию Ж.-Б. Мольера**

# ПРОГРАММА

#### 11–12 октября 2022 года

**Саратов**

Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

1. **октября 2022 года**

Регламент выступления – 15 минут

## Пленарное заседание

12.00 (аудитория 515, XI корпус)

### Ведущие – Валерий Владимирович Прозоров, Юрий Николаевич Борисов

***Прозоров Валерий Владимирович***, доктор филологических наук, профессор, научный руководитель Института филологии и журналистики, заведующий кафедрой общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

### Приветственное слово

#### Стихотворение Ф. И. Тютчева «Фонтан» в творческой памяти А. П. Скафтымова

***Елина Елена Генриховна***, доктор филологических наук, профессор кафедры общего литературоведения и журналистики, руководитель приоритетных проектов и программ Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

### Приветственное слово

#### Чехов-драматург в осмыслении П. Вайля и А. Гениса

***Головачёва Алла Георгиевна***, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела по изучению и популяризации наследия А. П. Чехова и русской классической драматургии Театрального музея имени А. А. Бахрушина, член Чеховской комиссии РАН (Москва)

***Приветственное слово*** *(онлайн)*

#### Чеховы играют Мольера

***Гапоненков Алексей Алексеевич***, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

#### Трагедийное и фарсовое в драме М. Булгакова «Кабала святош»

***Звиняцковский Владимир Янович***, доктор филологических наук, профессор Института славистики Масарикова университета (Брно, Чехия)

#### Трагедия с комическим эффектом. Концепция чеховской героини в романе С. Моэма «Театр» *(онлайн)*

***Кастлер Людмила Аркадьевна***, доктор филологических наук, Институт языков и культур Университета Гренобль-Альпы (Гренобль, Франция)

#### Театр невыразимого: Чехов и Жан-Люк Лагарс *(онлайн)*

***Скафтымова Людмила Александровна***, доктор искусствоведения, профессор Санкт- Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

#### А. П. Чехов и «тема несбывшегося» в русской музыке *(онлайн)*

***Кривонос Владислав Шаевич***, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы, журналистики и методики обучения Самарского государственного социально-педагогического университета (Самара)

#### «...Рано вылетел из скафтымовского гнезда». В. А. Бочкарев и А. П. Скафтымов

*(онлайн)*

***Буранок Олег Михайлович****,* доктор филологических наук, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой литературы, журналистики и методики обучения Самарского государственного социально-педагогического университета (Самара)

#### А. П. Скафтымов и В. А. Бочкарёв *(онлайн)*

***Борисов Юрий Николаевич***, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

#### Зарубежные литературные параллели в трудах А. П. Скафтымова о русских писателях

***Новикова Наталья Владиславовна***, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов); ***Кулаков Артём Егорович***, кандидат филологических наук, доцент кафедры романо-германской филологии и переводоведения Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

#### А. П. Скафтымов о «становлении классицистической доктрины» во Франции домольеровских времён (по рукописным заметкам)

***Кубасов Александр Васильевич***, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теории и методики обучения Уральского государственного педагогического университета (Екатеринбург)

**Мольеровский тип одураченного мужа и его репрезентация в драматургии А. П. Чехова** *(онлайн)*

## октября 2022 года

#### А. П. Чехов в зеркале традиции и интерпретации

11.00 (аудитория 313)

***Ведущие – Кирилл Михайлович Захаров, Татьяна Александровна Волоконская Тропкина Надежда Евгеньевна***, доктор филологических наук, профессор,

Волгоградский государственный социально-педагогический университет (Волгоград)

#### Предметный мир чеховской драматургии в русской поэзии конца XIX – начала XXI века

***Бигильдинская Ольга Викторовна***, руководитель Экспериментального центра по работе со зрителями, руководитель Пресс-клуба Российского государственного академического молодежного театра (РАМТ) (Москва)

#### «Три сестры» Петера Штайна: московские гастроли 1989 и 1990 гг. в критических отзывах *(онлайн)*

***Ларионова Марина Ченгаровна***, доктор филологических наук, доцент, зав. лабораторией филологии ФГБУН «Федеральный исследовательский центр Южный научный центр Российской академии наук» (Ростов-на-Дону)

#### А. Наим – интерпретатор пьес А. П. Чехова в Ираке

***Лисица Алла Романовна,*** стажер-исследователь, Южный федеральный университет (Ростов-на-Дону); ***Ларионова Марина Ченгаровна***, доктор филологических наук, доцент, зав. лабораторией филологии ФГБУН «Федеральный исследовательский центр Южный научный центр Российской академии наук» (Ростов-на-Дону)

#### Ф. Купер – А. Чехов – В. Каверин: к вопросу о традиции

***Книгин Игорь Анатольевич,*** кандидат филологических наук, профессор кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

#### Чехов на страницах «Опыта философии русской литературы» Е. А. Соловьёва (Андреевича)

***Киреева Елена Владимировна***, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

#### Подводное течение баллады Ф. Шумана на стихи Г. Гейне в переводе М. И. Михайлова «Два гренадера» в чеховской «Чайке»

***Хвостова Ольга Александровна****,* кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

#### Мотив мизантропии в пушкинском диалоге

***Зорин Артем Николаевич***, доктор филологических наук, профессор кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского, Российский институт театрального искусства – ГИТИС, Саратовская государственная консерватория им Л. В. Собинова (Саратов)

#### Трое в скрытой крепости: БусиДо «Дяди Вани» Юрия Погребничко *(онлайн)*

***Наумцев Иван Игоревич***, магистрант, Волгоградский государственный социально- педагогический университет (Волгоград)

#### Образ Чехова в поэзии Евгения Блажеевского *(онлайн)*

***Мохаммед Виждан Аднан Мохаммед***, кандидат филологических наук, ассистент кафедры кино и театра Университета Дияла (Ирак)

**«Чайка» А. П. Чехова на арабской сцене. Специфика символизации** *(онлайн)*

## 12 октября 2022 года

#### Поэтика произведений А. П. Чехова

15.00 (аудитория 313)

***Ведущие – Владимир Иванович Кащеев, Ирина Владимировна Бибина Собенников Анатолий Самуилович***, доктор филологических наук, профессор

Военного института ЖДВ и ВОСО Военной академии МТО им. Генерала армии А. В. Хрулева (Санкт-Петербург)

#### Философия времени в драматургии А. П. Чехова: «Чайка» *(онлайн)*

***Кузичева Алевтина Павловна***, кандидат филологических наук, член Чеховской комиссии РАН (Москва)

#### Три года (1891–1894) и «Три года» (о прототипических «тенях») *(онлайн)*

**Волчкевич Майя Анатольевна**, кандидат филологических наук, заместитель директора программы Миддлбери Колледжа в России (Москва)

#### «Мисюсь, где ты», Мисюсь, кто ты? (к поэтике рассказа «Дом с мезонином)

*(онлайн)*

***Петухова Елена Николаевна***, кандидат филологических наук, профессор (Санкт- Петербург)

**Чеховские тартюфы** *(онлайн)*

***Кибальник Сергей Акимович***, доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Института русской литературы РАН, Санкт-Петербургский государственный университет (Санкт-Петербург)

#### К вопросу о криптопоэтике Чехова («Чайка» как мопассановский гипертекст)

*(онлайн)*

***Кащеев Владимир Иванович***, доктор исторических наук, профессор кафедры истории древнего мира Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

#### «Афоризмы» римского философа-стоика и «чеховские афоризмы» из

**«Размышлений императора Марка Аврелия»**

***Сёмкин Алексей Даниилович***, кандидат филологических наук, доцент Российского государственного института сценических искусств (Санкт-Петербург)

#### «Катинька, я вас люблю безумно…» Чеховский герой на rendez-vous *(онлайн)*

***Дубинина Татьяна Геннадьевна*,** кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы Московского городского педагогического университета (Москва)

***Тип «лишнего человека» в прозе Тургенева и Чехова*** *(онлайн)*

***Осипова Тамара Анатольевна***, кандидат филологических наук, доцент, Гомельский филиал Международного университета «МИТСО» (Гомель, Беларусь)

#### Репрезентация концепта «культура» в творчестве А. П. Чехова *(онлайн)*

***Громов Алексей Владимирович***, аспирант, Московский городской педагогический университет

#### Водевили А. П. Чехова как форма осмысления и рецепции «последнего фазиса» уходящей эпохи *(онлайн)*

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ