

ДИАЛОГ ПОКОЛЕНИЙ

НАТАЛИЯ КАМИНСКАЯ

«Итоги сезона № 54». Ежегодная выставка московских театральных художников ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, главное здание. Вернисаж **9 июня 2018**

На выставке представлено около 70-ти художников. В эскизах, макетах и инсталляциях можно увидеть процесс создания более 100 спектаклей, поставленных в театрах России, а также Латвии, Эстонии, Беларуси, Германии, Италии и Великобритании.

Девиз нынешних «Итогов» — «Движение. Стройка». В прошлом году была «РЕформа». Хорошо, что выставки стали собираться, вооруженные неким смыслообразующим словосочетанием. Понятно, разумеется, что любой девиз, тем более в искусстве, вещь весьма условная и приближительная. Вот и нынешний вовсе не означал, что в Лужнецком зале музея, где расположились экспонаты, все непрестанно двигалось и строилось. Девиз скорее игра, выдумка, как, в сущности, и сам театр. Но игра нужна обязательно, тем более, когда себя показывают театральные художники. Ведь они всю жизнь играют — такая работа.

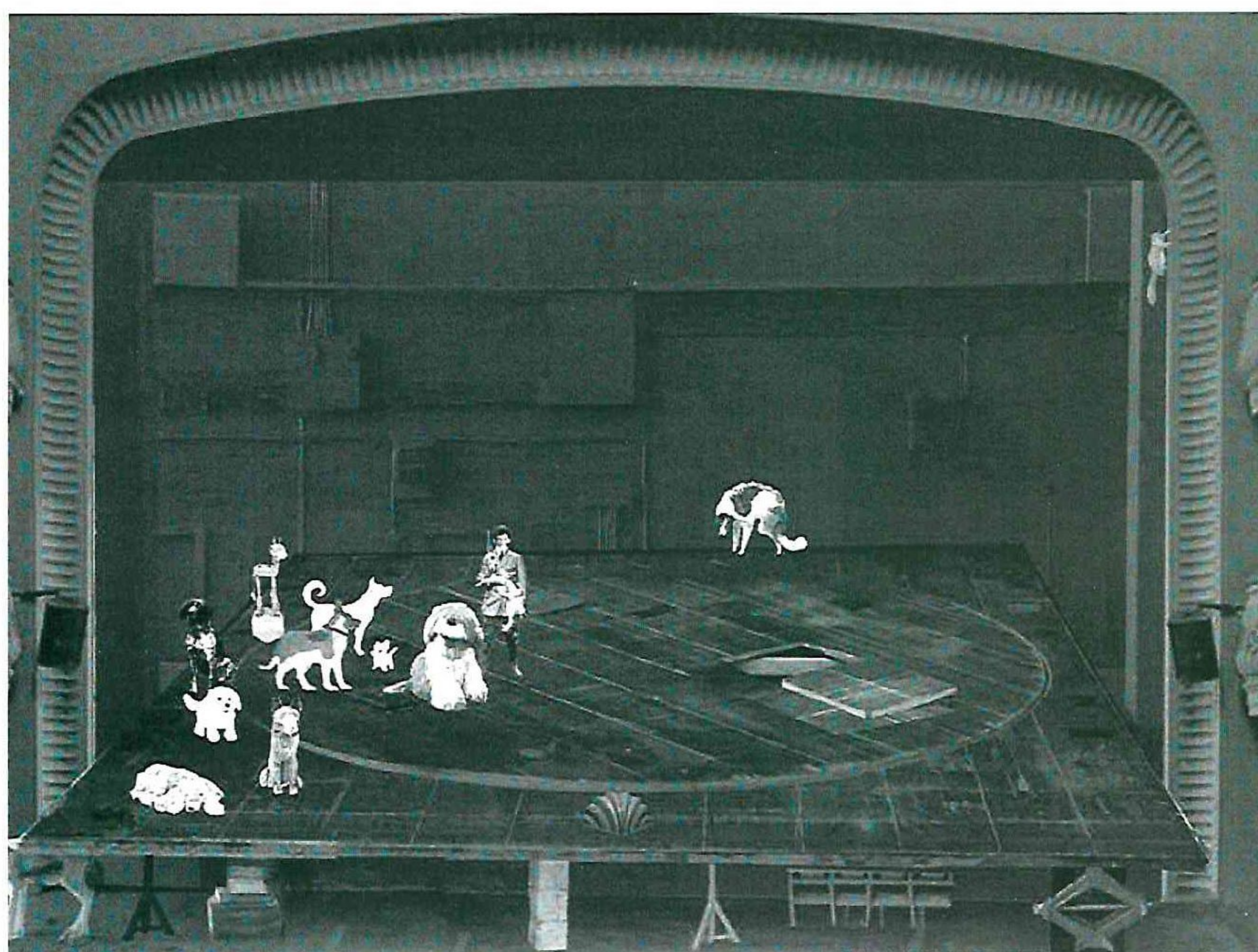
Некая «революция» в экспозиционной идее старых и добрых «Итогов сезона» произошла в прошлом году, когда художникам предложили показать свои работы не в академических выставочных залах, а в помещении бывшей медсанчасти. Здание уже перешло в пользование Бахрушинского музея, но пока еще ждало капитального ремонта — облезлое, пропахшее лекарствами и насыщенное всеми приметами отечественной медицинской нищеты. Однако для сценографов это было то, что доктор и прописал. Они ведь только тем всю жизнь и занимаются, что превращают пустые

невзрачные объемы в новые, часто шикарные пространства. Причем, не менее часто — с помощью всякого сора и хлама. Лужнецкий зал, вроде бы, совсем другое дело. И все же он тоже решительно не академичен. А с помощью подвижных выгородок (художник экспозиции Василина Овчинникова) предоставил чуть ли не каждому автору свой «закуток», свое в некоторой степени обособленное пространство, которое можно обустроить на личное усмотрение.

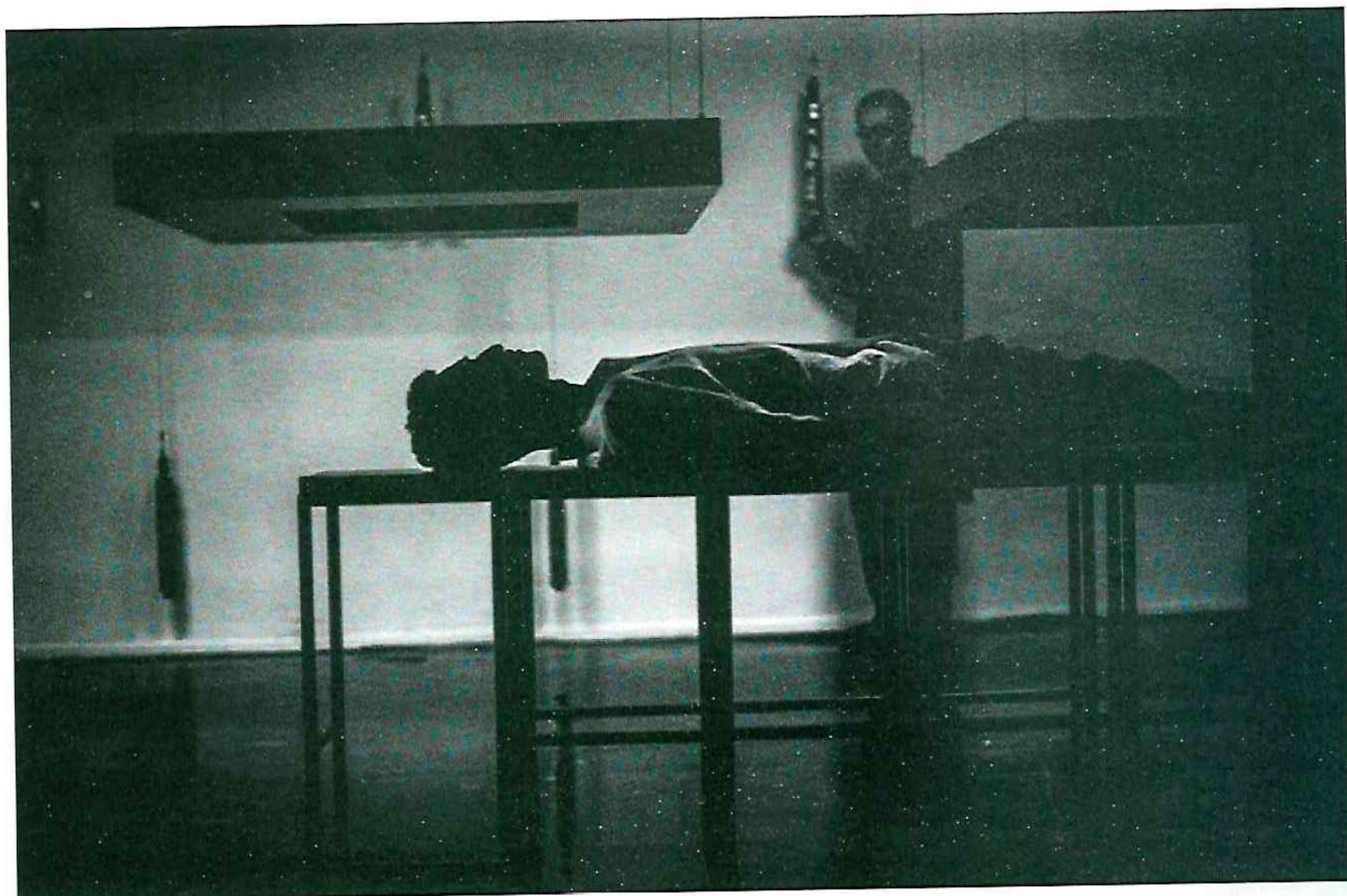
И вот Валентина Останькович художник спектакля Дмитрия Крымова в Театре наций «Муму» организует ту самую «стройку», о которой сказано в девизе. Или, если хотите, опасные

недра закулисья, где надо залезть по необструганной лестнице на ненадежный верх, пройти по доскам, чтобы приблизиться к маленькой коробочке макета декорации и разглядеть детали. И вот Нана Абдрашитова помещает в свое пространство лежащую на столе фигуру человека, и это зрелище в первую минуту вызывает некоторый испуг, по крайней мере, сильную эмоцию. А Анатолий Чечик показывает кино — невероятной красоты и дерзкой свободы зрелище на тему «Декамерона» Бокаччо. На экране в натуральных классических итальянских интерьерах сменяют друг друга группы персонажей, воспроизводящих в танцах вольную эротическую

25



► В. Останькович. «Му-Му». По произведениям И. Тургенева. Театр Наций, Москва
Режиссёр Д. Крымов. Макет декорации. 2018



► Н. Абдрашитова. «Нефтяной бум». М. Ибрагимбеков. Театр Труда, Москва
Реж. К. Вытоптов. Худ. по костюмам К. Гассилин. Эскиз сценографии
Объект, модуль сценографии, фото. 2017

26
суть возрожденческого шедевра. В этом уголке экспозиции можно застрять надолго, не столько из-за пикантной темы, сколько из-за грандиозной красоты, в которой содержится взрывчатая смесь современного танца с классическими, хотя и свободно утрированными костюмами эпохи Возрождения. Здесь возникает тот самый синтез мощной традиции с острым современным театральным мышлением, которого часто в нашем театре не хватает.

Одни художники презентуют себя убежденно традиционно, в макетах и эскизах, другие озоруют, создают инсталляции, вооружаются экспозиционными средствами, принятыми в современном искусстве. Но было бы крайне неверно предположить, что методы соответствуют возрасту и заслугам - дескать, мэтры придерживаются старой экспозиционной традиции, молодые же - новой. Едва ли не главная прелесть нынешних «Итогов» заключается в том,



► А. Кондратьев. «О дивный новый мир». О. Хаксли. Театр «Модерн»
Москва. Режиссёр Ю. Грымов. Эскиз к спектаклю. 2017

что границы старого и нового здесь не существует. Содержимое макетной коробки может быть и сюрреалистическим, как, к примеру, у Юрия Харикова («Пиноккио», Электротheater Станиславский) или экспрессионистским, как у Сергея Бархина («Вариации тайны», МТЮЗ), а может быть вполне традиционно классическим, и при этом наполненным новой театральной энергией, как это произошло у молодой Екатерины Галактионовой («Фредди, Фред и Фредерик», Севастопольский русский драмтеатр).

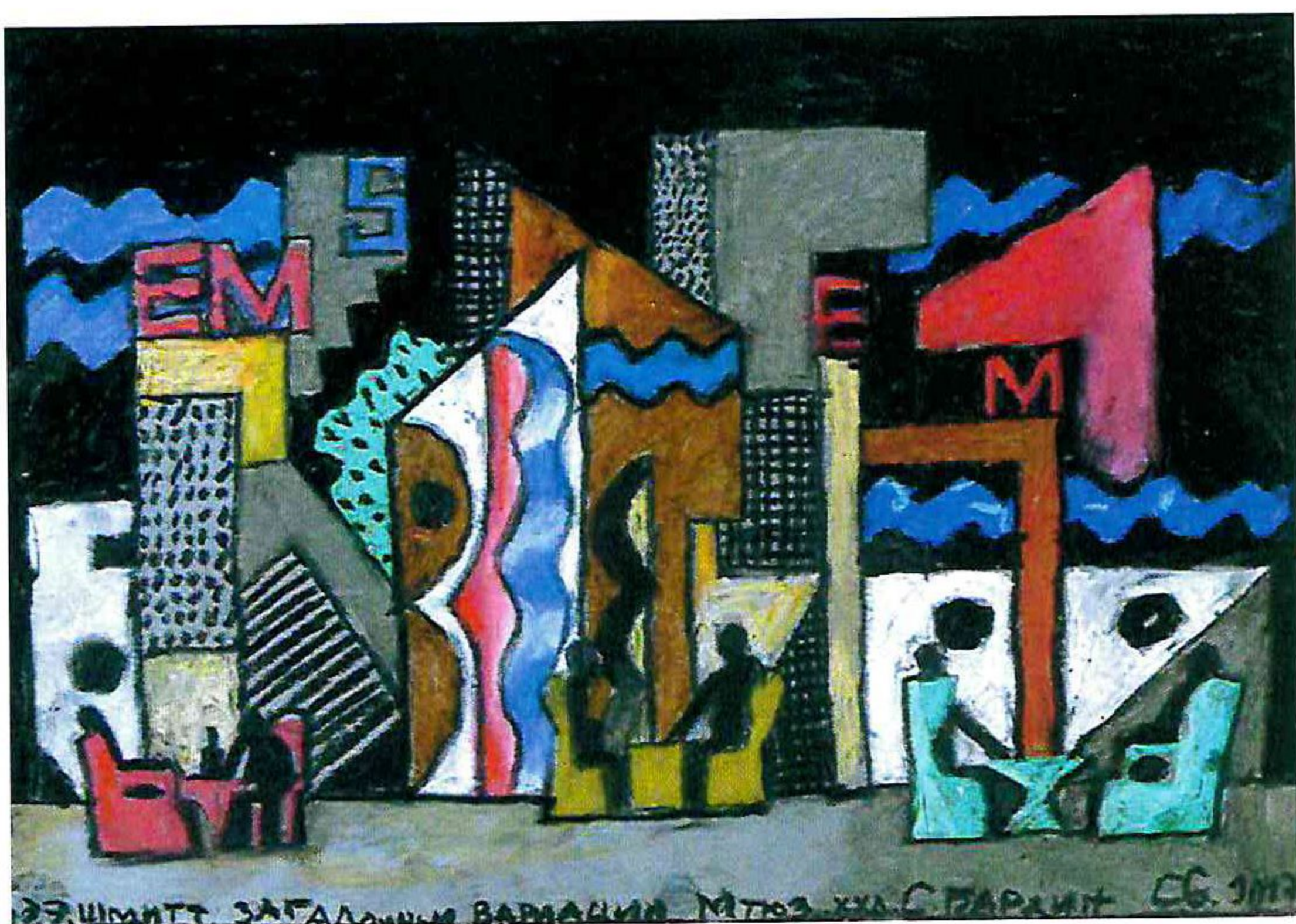
Стройные пропорции макета Станислава Бенедиктова к спектаклю Малого театра «Таланты и поклонники» соседствуют с конструктивистскими фантазиями Алексея Кондратьева («О дивный новый мир», Театр «Модерн»). Остроумные, смешивающие фотографию с рисунком и живописью рефлексии на темы русской классики Анны Костриковой («Безприданница», Лаборатория Дмитрия Крымова) - с жесткими, рационально европейскими решениями Ларисы Ломакиной («Пассажирка», Новая опера; «Дракон». МХТ им. Чехова).

На нынешней выставке работы молодых художников представлены, кажется, в еще большем количестве, чем на предыдущей, которая явственно заявляла о приходе в российскую сценографию целого отряда новых, прекрасно обученных и очень поразному мыслящих людей. Вроде бы еще вчера Натали-Кейт Пангалиан «Король Лир», Курганский театр драмы, Юлиана Лайкова («Пеппи Длинныйчук», Vtnt Teater. Таллин), или Иллари Никоненко («Чудики», Антреприза Федора Добронравова) были участниками выставок «Клин» и «Твой шанс», этих славных площадок сценографического молодняка, а нынче уверенно выставляются во взрослой, уважаемой «компании».

Наверное, это самый главный плюс нынешних «Итогов». Яркое разнообразие манер и образов мыслей демонстрируется в необычайно широкой возрастной шкале. И не в споре это происходит, а тем более, не в войне поколений, но в увлекательном диалоге, где его участники прекрасно слышат и понимают друг друга. ■



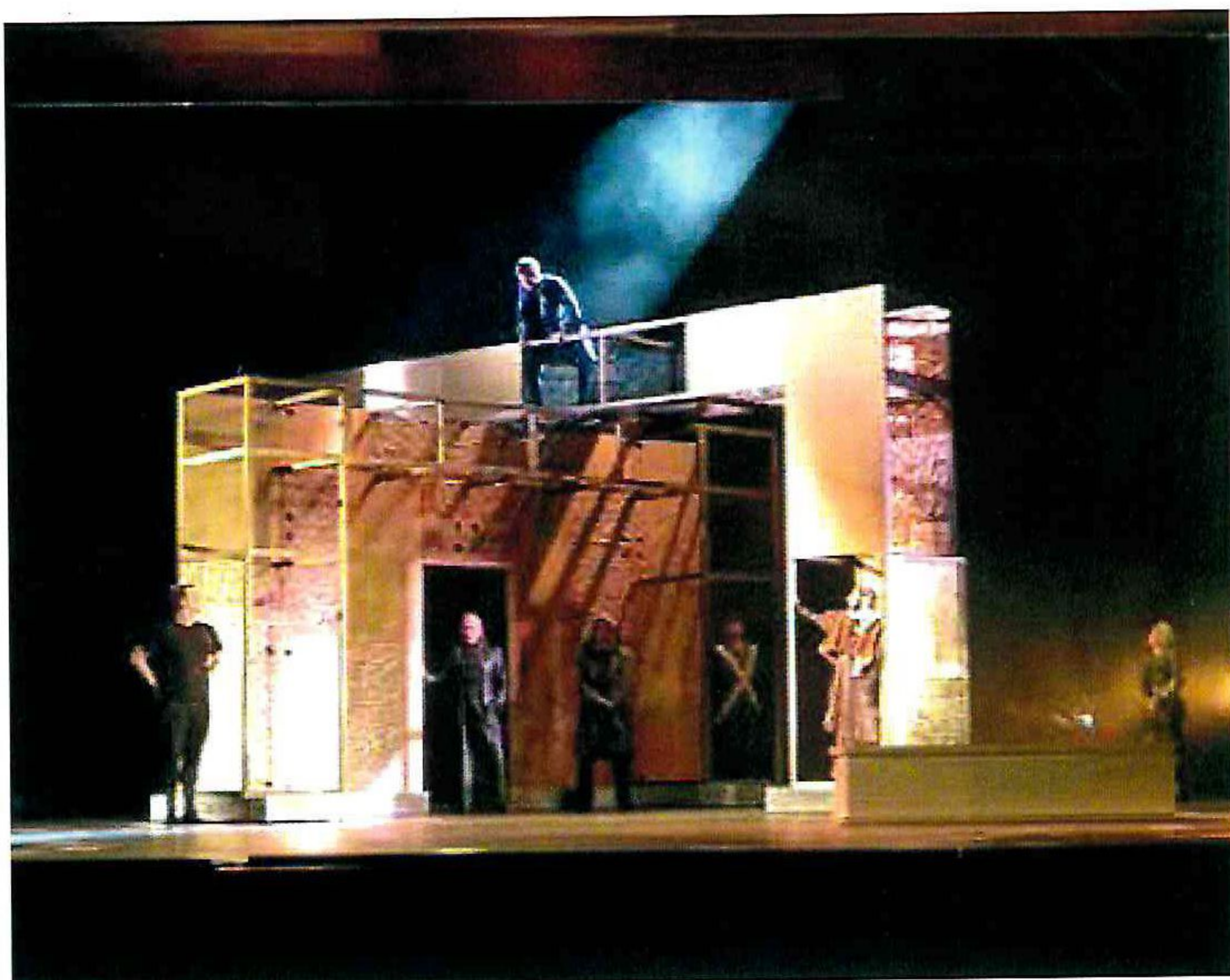
► Ю. Харигов. «Пинокио». А. Вишневский. Электротheater Станиславский, Москва. Реж. Б. Юхананов. Сцен. вариация №56. 2018



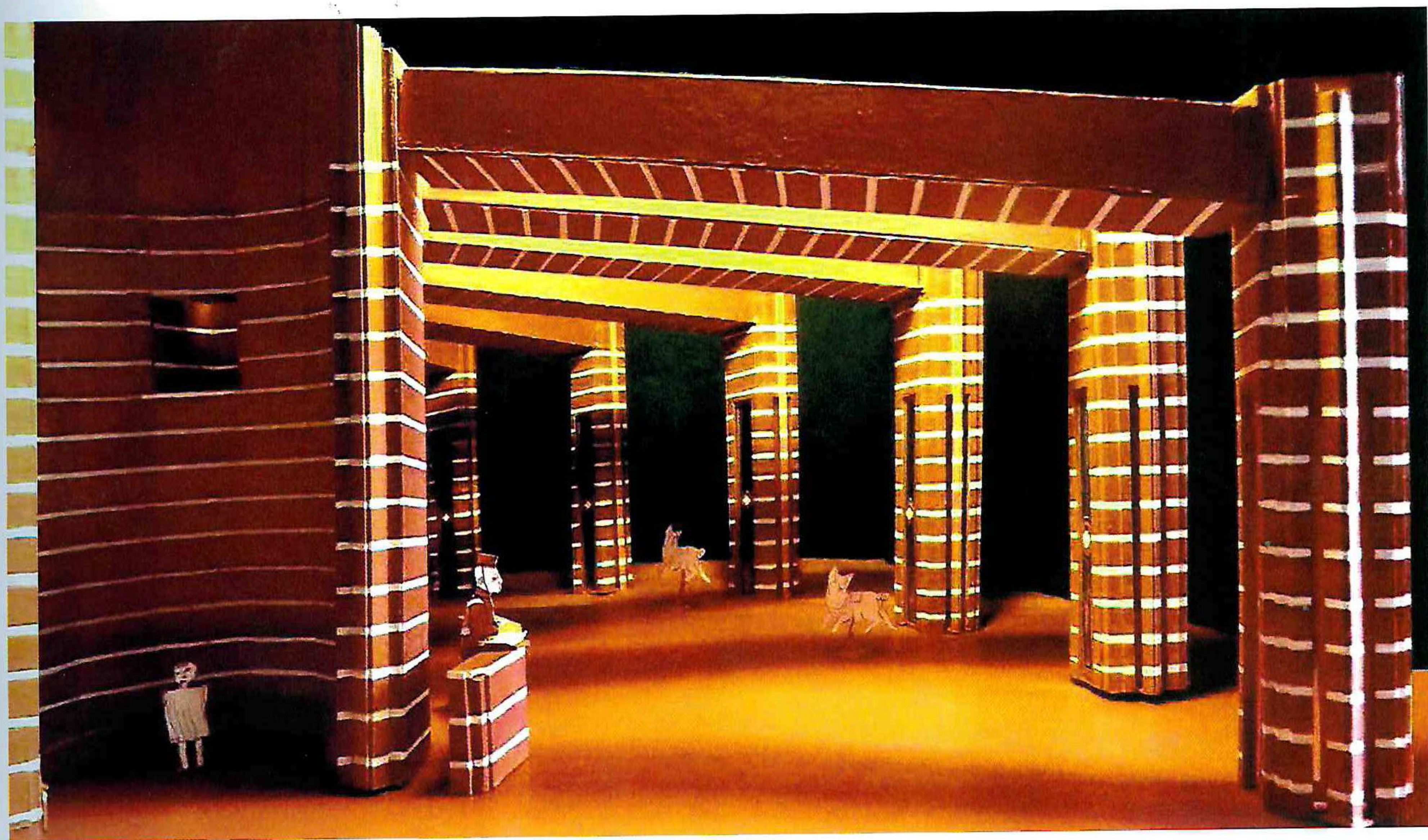
► С. Бархин. «Вариации тайны». Э. -Э. Шмитт. ТЮЗ, Москва. Режиссёр К. Гинкас. Пространство С.Бархина. 2017



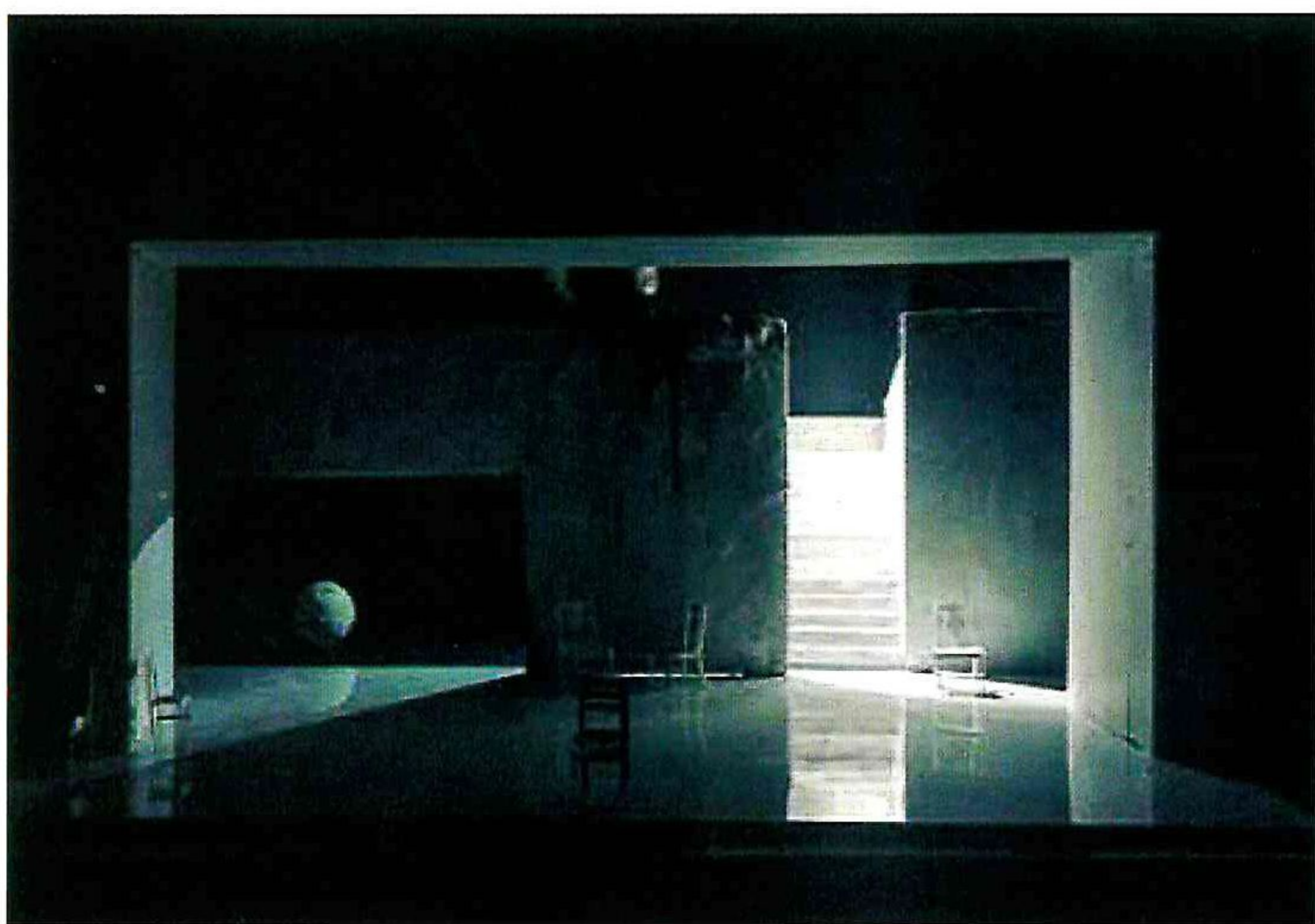
► Б. Бланк. «Трехгрошовая опера». Б. Брехт. Театр имени Моссовета, Москва. Режиссёр П. Хомский. Неосуществленная постановка. 2017



► С. Бенедиктов. «Последние дни». Фантазия на тему. М. Булгаков, А. Пушкин, Б. Акунин. РАМТ, Москва. Реж. А. Бородин. Макет декорации



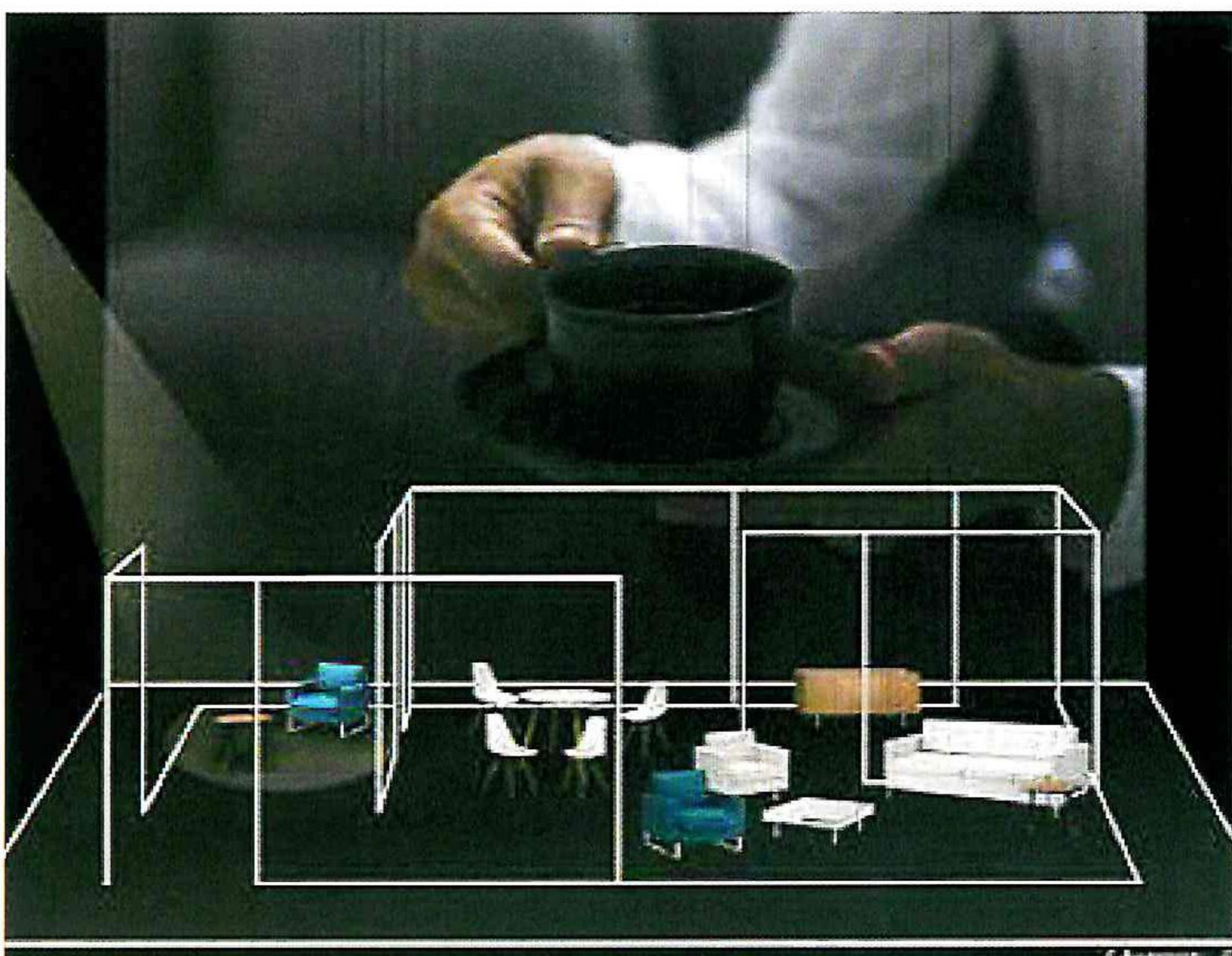
Е. Галактионова
«Фредди,
Фреди Фредерик»
По пьесе Ж. Ануя
«Арест»
Реж. С. Петров
Художник
по костюмам
Н. Войнова
Макет декорации
Театр имени
А.В. Луначарского
Севастополь
2017



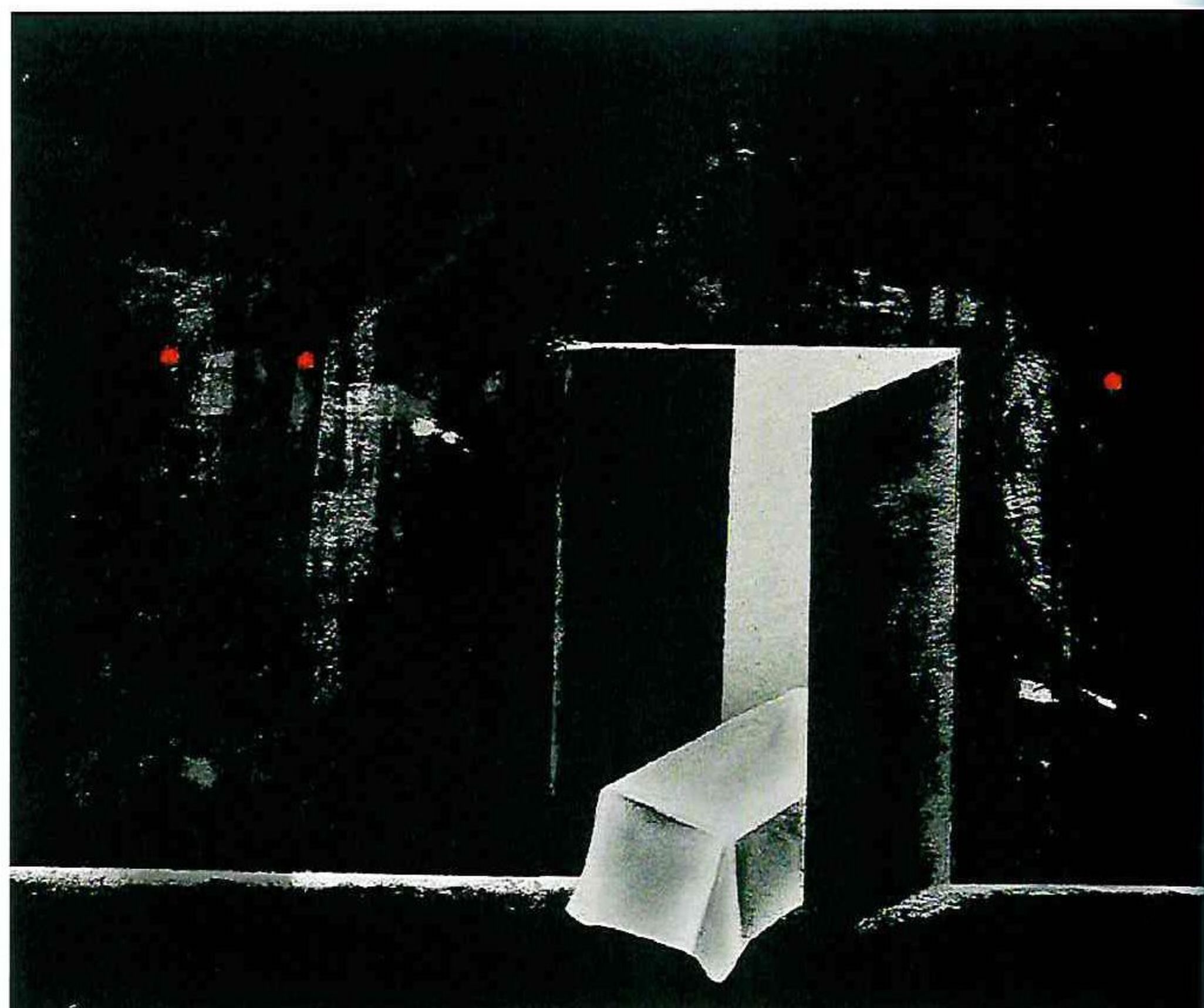
► Ю. Лайкова. «Пеппи Длинный чулок» А. Линдгрена. Комп. А. Желедев, Г. Ридель. Эстония. Реж. Ю. Лайкова. Макет декорации. 2018



► И. Никоненко. «Чудики». В. Шукшина. Антреприза Федора Добронравова, Москва. Режиссёр А. Назаров. 2017



► Л. Ломакина. «Мужья и жёны». В. Аллен. МХТ им. А. Чехова. Режиссёр К. Богомолов. Эскиз декорации. 2017



► Н-К. Пангилинан. «LEAR» («Король Лир»). У. Шекспир. Курганский Государственный театр драмы. Режиссёр Д. Акриш. Эскиз сценографии. 2017



► А. Костриков. «Безприданная». По пьесе А. Островского. Театр «Школа драматического искусства». Москва. Реж. Д. Крылов. Фотография спектакля. 2017