***Заголовок:***

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ СИМПОЗИУМ**

**«ИННОВАЦИОННЫЙ КОСТЮМ ХХI ВЕКА: НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»**

Может показаться, что такое название звучит несколько авангардно для традиционной сферы художественного поиска. Инновация, как термин, скорее привычен для иных областей жизни человека – экономики, политики, медицины и спорта, но нововведение просто необходимое составляющее любого процесса, в том числе процессов связанных в той или иной мере с искусством, а особенно для его театрального направления. Задаваясь вопросом нужны ли инновации в искусстве, можно с уверенностью ответить, что сама по себе история мирового и отечественного искусства есть поступательное развитие и смена одной формации на другую, при том каноны могут быть соблюдены, а некие условные или динамические нововведения искусно вплетены в общую канву. Из всего этого следует, что сама по себе инновация не может быть отделена от искусства.

В свете всего вышесказанного список учредителей симпозиума был следующим:

1. Министерство культуры Российской Федерации;
2. Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина;
3. Государственный исторический музей;
4. **OISTAT** (International Organization of Scenographers Theatre Architects and Technicians);
5. **USITT** (United States Institute of Theatre Technology) США;
6. **CMU** (Carnegie Mellon University) США;
7. **NACTA** (National Academy of Chinese Theatre Arts) Китай;
8. **TATT** (Taiwan Association of Theatre Technology) Тайвань;
9. **Academy of Fine Arts in Warsaw**, Польша.

Председателем Оргкомитета был избран ***Дмитрий Викторович Родионов***, генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, кандидат искусствоведения, секретарь СТД. Членами Оргкомитета симпозиума были ***Игорь Руссанофф***, профессор UNCA, художественный руководитель проекта (США); ***Сьюзан Цу***, профессор университета Карнеги-Меллон, куратор проекта (США); ***Ирина Викторовна Баканова***, заместитель генерального директора ЦТМ им. А.А. Бахрушина по научной работе, профессор кафедры музеологии РГГУ, кандидат филологических наук, доцент; ***Дилором Урмановна Руденко***, заведующая отделом международной деятельности ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, кандидат филологических наук; ***Ирина Петровна Гамула***, учёный секретарь ГЦТМ им. А.А, Бахрушина; Анжелика Георгиевна Юсуф, начальник отдела по связям с общественностью ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

Симпозиум проводился с 17 по 19 июня на двух площадках в Москве, в Государственном центральном театральном музее им. А.А. Бахрушина и Государственном Историческом музее. В проекте приняли участие **270 чел. из 13 стран мира.** Симпозиум был посвящен художественной лексике, которую формулирует новое поколение дизайнеров театра, и моды и стал платформой для диалога по актуальным вопросам в области современного костюма. Приурочен к одноимённой международной выставке.

*Основная проблематика симпозиума и дискуссий:*

* Инновационный костюм как художественное явление
* Новая философия, новая концепция, новые художественные образы современного костюма
* Театральный костюм: современное видение
* Новые технологии и современные художественные образы в театральном костюме и фэшн-дизайне
* География инновационного костюма: культурные коды
* Новизна и элементы национальных культур в современном костюме
* Инновационный костюм: сохранение культурного наследия
* Подготовка, механизм поиска и продвижения молодых талантов в пространстве моды.

*Хроники симпозиума:*

*17 июня*  состоялось открытие симпозиума, где с приветственным словом выступили Председатель Оргкомитета, художественный руководитель и куратор, соответственно ***Дмитрий Викторович Родионов***, ***Игорь Руссанофф*** и ***Сьюзан Цу***. В своих выступлениях они подчёркивали важность и масштаб события, его актуальность и своевременность. Далее день был разделен на Дневное заседание и перформансы. Модератором первого дня были ***Игорь Русанофф*** и ***Сьюзан Цу***. В программу Дневного заседания вошли следующие спикеры со своими докладами:

* ***Рейчел Хан*** (Великобритания), преподаватель сценографии в Университете Суррея, директор аспирантуры в Школе актерского мастерства Гилфорда (GSA), заместитель декана в докторантуре университета, соучредитель конференции биеннале и выставки – «Ключевой Костюм», тема : «Совокупность Тел»;
* ***Ник Улару*** (США), сценограф, драматург и режиссер, тема «Костюм, как язык визуального общения»;
* ***Марияелена Роке*** (Испания, Каталония, Венесуэла), художник-визуалист, дизайнер костюмов, сценограф, писатель, поэт-визуалист, модель, танцовщица, тема: «Инновационный костюм в ХХ1 веке: быть иль не быть, вот в чем вопрос;
* ***Пат Алешко*** (США), дизайнер костюмов, тема: «Открыто выражайте свои эмоции, или «носите сердце на рукаве»;
* ***Марго Бартон*** (Новая Зеландия), доктор философии, профессор моды факультета дизайна Отагского политехнического института, тема: «Гражданское самовыражение через инновационный костюм;
* ***Дитта Фернандина Сандико*** (Филиппины), художник по костюмам, тема: «Мода в современном контексте. /Как мы реагируем на перемены в нашем стремительно меняющемся обществе»;
* ***Сью Прескотт*** (Новая Зеландия), старший преподаватель, главный координатор моды, университет Мэсси, тема: «Костюм для Путешественников: Инновационные методы при создании одежды для путешествий».

После перерыва были представлены перформансы авторами, которых были:

* Таппарат Наттапорн (Таиланд);
* ЭрикаБергрин «Подпитка Ваших демонов»(США);
* Даниэль Багнара Мена «Свободная улица», «Черные мумии» (Чили);
* Валентина Сан Хуан Стандена «Экека» (Чили);
* Шарлотта Эстергаард «Маска» (Дания);
* Сайен Кьяртансдоттир «Селфи» (Исландия);
* Тин Гонг «Голокуб» (Нидерланды).

Второй день мероприятия был также разделен на Дневное заседание и перформансы. Модерировали сессию снова художественный руководитель и куратор проекта. В программу заседания второго дня вошли следующие спикеры со своими докладами:

* ***Таппарат Наттапорн*** (Таиланд), сценограф и исследователь, лектор по искусству и культуре, стипендиатка театрального и развлекательного дизайна в Академии исполнительских искусств Гонконг (Таиланд), на тему: «Знание ремесленного наследия как источник вдохновения для дизайна костюма**»;**
* ***Ву Ян*** (КНР), дизайнер костюма, на тему: «К участию приглашаются все»;
* ***Ядав Динеш*** (США), *доцент кафедры театрального и танцевального дизайна факультета театра и танца. Университет Висконсин-Грин Бэй, штат Висконсин, тема: «Современный костюм в индийском театре: переосмысление традиции»;*
* ***Чжао Янь*** (КНР), дизайнер одежды, тема: «Внедряя новшества в нашу жизнь, о чем мы думаем?»
* ***Эрик Бергрин*** (США), художник по костюмам, тема: «Действие теней, или как внедрить мистику в искусство и в дизайн»;
* ***Роман Ермаков*** (РФ), художник, тема: «Архитектурный костюм. От скульптуры к образу»;
* ***Анастасия Нефедова*** (РФ), главный художник «Электротеатра «Станиславский», тема: «Мода и театр: актуальный язык»;
* ***Галя Солодовникова*** (РФ), сценограф, куратор курса сценографии Британской высшей школы дизайна, тема: «Костюм как портрет личности»;
* ***Полина Бахтина*** (РФ), сценограф, куратор курса сценографии Британской высшей школы дизайна, тема: «Аутентичность русского национального костюма в театре и дизайне».

После перерыва были представлены перформансы авторами, которых были:

* ***Сандра Арронис Лакунса*** «Расширьте личное пространство. Дышите полной грудью» (Испания);
* ***Джек Ирвинг*** «Энигма» (Великобритания);
* ***Ракель Баутиста*** «Саморастворение» (Каталония);
* ***Дафне Карстенс*** «Пинг» (Нидерланды);
* ***Марияелена Роке*** «Женские глаза» (Испания)

В третий день симпозиума был организован, и проведен круглый стол на английском языке, модераторами которого были Сьюзен Цу и Игорь Руссанофф. К активной дискуссии были привлечены Игорь Руссанофф, Сьюзан Тсу, Ник Улару, Марияелена Роке, Пат Алешко, Рейчел Хан, Андрей Бартенев Эрик Бергрин, Марго Бартон, Чжао Янь, Роман Ермаков, Анастасия Нефедова, Галя Солодовникова и Полина Бахтина.

После подведения окончательных итогов и закрытия симпозиума, состоялись яркие и самобытные перформансы «Русский бенефис» в которых приняли участие:

* ***Андрей Бартенев***;
* ***Саша Фролова***;
* ***Венера Казарова***;
* ***Роман Ермаков***;
* ***Наталья Кранкова***.

## Финальным завершением симпозиума и всего выставочного проекта «ИННОВАЦИОННЫЙ КОСТЮМ ХХI ВЕКА: НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ» стал каталог, который был подготовлен, и выпущен под аналогичным названием. На страницах издания представлены около 1000 работ художников из 47 стран – костюмы, эскизы, фотографии, реализованные и неосуществленные проекты. Печатный каталог предназначен для всех интересующихся современным театральным дизайном, историей костюма, для дизайнеров, студентов художественных вузов.