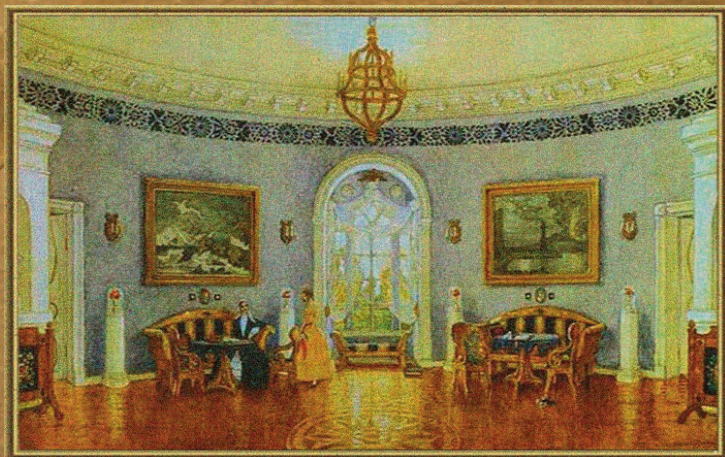


8-10 ноября 2018 года
Международная научно-практическая конференция



Шестые Скафтымовские чтения А.П.ЧЕХОВ и И.С.ТУРГЕНЕВ

К 200-летию со дня рождения И.С.Тургенева

ПРОГРАММА

Москва
2018



Министерство культуры Российской Федерации
Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина
Отдел ГЦТМ им. А. А. Бахрушина по изучению и популяризации творческого
театрального наследия А. П. Чехова (Чехов-институт)
Институт филологии и журналистики Саратовского государственного университета
имени Н. Г. Чернышевского

Международная научно-практическая конференция
Шестые Скафтымовские чтения
А.П.ЧЕХОВ и И.С.ТУРГЕНЕВ
К 200-летию со дня рождения И.С.Тургенева

ПРОГРАММА
8-10 ноября 2018 года

Место проведения:
Дом-музей М. Н. Ермоловой
Москва, Тверской бульвар, 11, стр. 1
станции метро «Пушкинская», «Тверская», «Чеховская»

Москва
2018

8 ноября, четверг

10:30–11:30

Регистрация участников конференции и гостей

11:30–11:45

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Приветственное слово Дмитрия Викторовича Родионова,
генерального директора ФГБУК «ГЦТМ им. А. А. Бахрушина»

11:45–18.00

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

11:45–13:00

Ведущие: В. В. Гульченко, В. В. Прозоров

Кузичева Алевтина Павловна, кандидат филологических наук, член Учёного совета ГЦТМ имени А. А. Бахрушина, член Чеховской комиссии РАН (Москва)

О «тени» Тургенева, «тургеневских нотах» и «тургеневском пошибе»: сближения и противопоставления А. П. Чехова и И. С. Тургенева в суждениях и мнениях литераторов, читателей и критиков, современников

Прозоров Валерий Владимирович, доктор филологических наук, профессор, научный руководитель Института филологии и журналистики, заведующий кафедрой общего литературоведения и журналистики Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

А. П. Скафтымов о пьесах А. П. Чехова в свете комедии И. С. Тургенева «Нахлебник»

Новикова Наталья Владиславовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

И. С. Тургенев в рукописных заметках А. П. Скафтымова

13:00–13:30

КОФЕ-ПАУЗА

13:30–15:00

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗАСЕДАНИЯ

Линков Владимир Яковлевич, доктор филологических наук, профессор МГУ (Москва)

Эволюция русского реализма: Тургенев – Чехов – Бунин

Катаев Владимир Борисович, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории русской литературы филологического факультета МГУ, председатель Чеховской комиссии РАН (Москва)

Тургенев – Мопассан – Чехов: три решения одной темы

Скафтымова Людмила Александровна, доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Тургенев и музыка

Гульченко Виктор Владимирович, театровед, режиссёр, художественный руководитель театра «Международная Чеховская лаборатория», заведующий отделом по изучению и популяризации творческого театрального наследия А. П. Чехова ГЦТМ имени А. А. Бахрушина (Москва)

Поздние смыслы, или Чехов vs Тургенев

15:00–16:00

ПЕРЕРЫВ.

ЭКСКУРСИЯ ПО ДОМУ-МУЗЕЮ М. Н. ЕРМОЛОВОЙ

16.00–18.00

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗАСЕДАНИЯ

Ведущие: Н. Ф. Иванова, Л. Е. Бушканец

Стрельцова Елена Ивановна, кандидат искусствоведения, театральный критик, историк театра, член Чеховской комиссии РАН (Москва)

Код памяти. Тургенев и Чехов в резонантном пространстве русского театра

Муренина Елена Константиновна, профессор русской литературы, директор межкафедральной программы Russian Studies Хэрриот Колледжа Наук и Искусств Университета Восточной Каролины (Гринвилл, США)

Тургенев в США как продолжение Чехова? «Месяц в деревне» и проблемы сценической интерпретации русской классики в XXI в.

Егоров Борис Фёдорович, главный научный сотрудник-консультант Института истории РАН (Санкт-Петербург)

Тургенев и Украина

Бушканец Лия Ефимовна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой иностранных языков в сфере международных отношений Казанского федерального университета, член Чеховской комиссии РАН (Казань)

Базаров, базаровщина и Чехов

9 ноября, пятница

10:00–13:00

ГЕРОИ И ТИПЫ ТУРГЕНЕВА И ЧЕХОВА

Ведущие: Н. В. Новикова, А. А. Гапоненков

Иванова Наталья Фёдоровна, кандидат филологических наук, заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого, член Чеховской комиссии РАН (Великий Новгород)

«Разночинец в гостях у дворян» – тургеневская сюжетно-фабульная модель у Чехова

Одесская Маргарита Моисеевна, доктор филологических наук, профессор РГГУ, член Чеховской комиссии РАН (Москва)

«Тургеневские девушки» в чеховском дискурсе

Волчкевич Майя Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент РГГУ, член Чеховской комиссии РАН (Москва)

Почему Чехов не любил «тургеневских девушек»?

Гребенщиков Юрий Юрьевич, аспирант ГАОУ ВО МГПУ (Москва)

«Тургеневские девушки» в рассказах А. П. Чехова

Степанова Алла Сергеевна, кандидат филологических наук, заведующая редакцией классической литературы ООО Издательская Группа «Азбука-Аттикус» (Санкт-Петербург)

Тургеневский европеец и чеховский патриот («Ася» и «Патриот своего отечества»)

Гедзюк Елена Анатольевна, преподаватель-исследователь ГАОУ ВО МГПУ (Москва)

Образ врача в прозе А. П. Чехова и И. С. Тургенева: практик Дымов и теоретик Базаров

Алексеева Любовь Фёдоровна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы XX века ГОУ ВО Московской области Московский государственный областной университет (Москва)

И. Ф. Анненский и Ю. И. Айхенвальд о И. С. Тургеневе и А. П. Чехове

Ершова Алина Андреевна, кандидат филологических наук, старший преподаватель Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета (Казань)

Аспекты влияния И. С. Тургенева на творчество А. П. Чехова в казанской литературной критике рубежа XIX – XX веков

13:00–13:30

КОФЕ-ПАУЗА

13:30–16:00

ЧЕХОВ И ТУРГЕНЕВ: ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ

Ведущие Е. Н. Петухова, А. С. Собенников

Сухих Игорь Николаевич, доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)

Тургеневское: итоги первого столетия

Хвостова Ольга Александровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

«Сколок Рудина» в чеховских персонажах

Петухова Елена Николаевна, кандидат филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы Санкт-Петербургского государственного экономического университета (Санкт-Петербург)

Тургеневский идеологический сюжет у Чехова:

«Дворянское гнездо» и «Дом с мезонином»

Собенников Анатолий Самуилович, доктор филологических наук, профессор (Санкт-Петербург)

«Дом с мезонином» Чехова как самый «тургеневский» рассказ

Сёмкин Алексей Данилович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры литературы и искусства РГИСИ (Санкт-Петербург)

«Мы друг друга терпеть не можем. Чего больше?»

Дуэль у Тургенева и Чехова

Тютелова Лариса Геннадьевна, доктор филологических наук, доцент Самарского университета, заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы и связей с общественностью (Самара)

От сложности к неопределённости образа драматического героя: от И. С. Тургенева к А. П. Чехову

Гапоненков Алексей Алексеевич, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Мистика у Тургенева и Чехова

Спачиль Ольга Викторовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии Кубанского государственного университета (Краснодар)

Трагедия Евлалии Кадминой в творческом преломлении

И. С. Тургенева и А. П. Чехова («Клара Милич» и «Татьяна Репина»)

10 ноября, суббота

10:00–13:00

ЧЕХОВ И ТУРГЕНЕВ: ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ СВЯЗИ

Ведущие: М. Ч. Ларионова, А. В. Кубасов

Кубасов Александр Васильевич, доктор филологических наук, профессор Уральского государственного педагогического университета, заведующий кафедрой теории и методики обучения лиц с ОВЗ (Екатеринбург)

«Тургеневы разные бывают»: тургеневский интертекст в произведениях А. П. Чехова

Ларионова Марина Ченгаровна, главный научный сотрудник, зав. лабораторией филологии Федерального исследовательского центра Южный научный центр РАН (Ростов-на-Дону); профессор кафедры отечественной литературы Южного федерального университета (Ростов-на-Дону)

Как Тургенев помогает «читать» Чехова: звук лопнувшей струны

Кибальник Сергей Акимович, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник ИРЛИ РАН, профессор Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)

Тургеневская метатекстуальность в интертекстуальной структуре «Рассказа неизвестного человека»

Дубинина Татьяна Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент ГАОУ ВО МГПУ (Москва)

Тургеневские аллюзии в повести А. П. Чехова «Рассказ неизвестного человека»

Богданова Ольга Владимировна, доктор филологических наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета; ведущий научный сотрудник Российского государственного педагогического университета, НИИ образовательного регионоведения (Санкт-Петербург)

Знаки присутствия И. С. Тургенева в тексте пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»

Мельникова Любовь Александровна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Балашовского института (филиала) ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский университет имени Н. Г. Чернышевского» (Балашов Саратовской обл.)

И. С. Тургенев и А. П. Чехов в художественном мире романа Г. Бёлля «Групповой портрет с дамой»

Яблонская Елена Евгеньевна, кандидат химических наук, член Союза писателей России (Черноголовка Московской обл.)

«Взять вино на себя...» Проблема развода и положения женщины в произведениях русских классиков (Тургенев, Чехов, Л. Толстой и др.)

Головачёва Алла Георгиевна, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела по изучению и популяризации творческого театрального наследия А. П. Чехова ГЦТМ имени А. А. Бахрушина (Москва)

«Ведь мы играем не для денег...» Игра на сцене в пьесах Тургенева и Чехова

13:00–14:00

ПЕРЕРЫВ

14:00–16:00

ВОПРОСЫ ПОЭТИКИ ТУРГЕНЕВА И ЧЕХОВА

Ведущие: А. Г. Головачёва, И. Н. Сухих

Ахметшин Руслан Борисович, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы филологического факультета МГУ, член Чеховской комиссии РАН (Москва)

Аллегория в творчестве И. С. Тургенева и А. П. Чехова

Щаренская Наталья Марковна, кандидат филологических наук, доцент Южного федерального университета (Ростов-на-Дону)

Метафора в драматургии Чехова и Тургенева (на материале пьес «Месяц в деревне» и «Дядя Ваня»)

ЗАОЧНО В КОНФЕРЕНЦИИ УЧАСТВУЮТ:

Захаров Кирилл Михайлович, доктор филологических наук, доцент кафедры общего литературоведения и журналистики Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)
«Мертвец... мертвец... мне нужен мертвец». Пародия в пьесе И. С. Тургенева «Ночь в гостинице Большого Кабана»

Золтан Доминика, аспирант, младший преподаватель кафедры русского языка и литературы Будапештского государственного университета им. Этвеша Лоранда (Будапешт, Венгрия)
Страх в повестях И. С. Тургенева и А. П. Чехова

Зорин Артём Николаевич, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)
Прозаизация ремарки в поэтике И. С. Тургенева и А. П. Чехова

Лексина Анна Владимировна, кандидат филологических наук, доцент ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет» (Коломна Московской области)
Поэтика символа в художественном мире Тургенева и Чехова

Григорян Гоар Артуровна, аспирант кафедры истории русской литературы филологического факультета МГУ (Москва)
Пейзаж у Чехова и Тургенева. Традиции и полемика

Максимова Екатерина Сергеевна, кандидат филологических наук, научный сотрудник научно-образовательного центра «А. П. Чехов в мировой культуре» Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Южного федерального университета (Ростов-на-Дону)
Глазами ребёнка: особенности остраннения в прозе А. П. Чехова и И. С. Тургенева

Ванюков Александр Иванович, доктор филологических наук, профессор Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)
Тургеневские материалы на рабочем столе А. П. Скафтымова (введение в проблематику)

Коренькова Татьяна Викторовна, кандидат филологических наук, доцент Российского университета дружбы народов (Москва); доцент Католического университета г. Ружомберок (Словакия)
«Скучная история» отцов и детей: к вопросу о художественном осмыслении поколенческой идентификации «шестидесятников» XIX века

Борисов Юрий Николаевич, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)
О «предчеховском» в пьесе И. С. Тургенева «Месяц в деревне»

Киреева Елена Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)
Отзвуки «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева в чеховской «Чайке»

Мокина Наталия Васильевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)
Символично-композиционные функции локусов в произведениях Тургенева и Чехова: «ситуационные “рифмы”» и «ситуационные антитезы»

Савельева Вера Владимировна, доктор филологических наук, профессор КазНПУ им. Абая (Алматы, Казахстан)

Лицо и маска в художественной антропологии А. Чехова и И. Тургенева

Саркисова Анна Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет» (Томск)

Финалы в английской «усадебной» прозе начала XIX века и в «усадебных» произведениях И. С. Тургенева и А. П. Чехова

Двоеглазов Владимир Викторович, старший преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет» (Киров)

Любовь и «правда» в творчестве И. С. Тургенева и А. П. Чехова («Дворянское гнездо» и «Дама с собачкой»)

Чайковская Ирина, писатель, критик, публицист, главный редактор русскоязычного литературно-художественного и публицистического интернет-журнала «Чайка» – Seagull magazine (Вашингтон, США)

К вопросу о типологическом сходстве персонажей Чехова и Тургенева: Чебутыкин и Кузовкин

Дегтярёва Ольга Николаевна, кандидат филологических наук, преподаватель Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Нравственные открытия героев повести И. С. Тургенева «Первая любовь» и рассказа А. П. Чехова «Студент» в восприятии студентов-бакалавров негуманитарных специальностей

Тимашова Ольга Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

И. С. Тургенев и А. П. Чехов о А. Ф. Писемском

16:00–16:30

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ

16:45–19:50

Чехов-институт представляет:
видеопозаказ спектакля Московского драматического театра
на Малой Бронной
«Месяц в деревне» И. С. Тургенева
(режиссёр А. В. Эфрос, Центральное ТВ, 1983)

Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина

115054, Москва, ул. Бахрушина, 31/12

Телефон: (495) 953 4848. Факс: (495) 953 5448

E-mail: gctm@gctm.ru